

Dura respuesta de la Justicia y el Gobierno argentinos al presidente uruguayo

"Es una vergüenza que Batlle se acuerde ahora de sus desaparecidos"

Página/5

Argentina ganó jugando bien y pasó directo a la ronda final

Bielsa encontró la fórmula

Página/19

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO





Buenos Aires, sábado 17 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5449 - Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8
Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

Reclame Verano/12

Hoy: Czeslaw Milosz

Pampuro habla sobre las fotos de los cursos de tortura

El ministro de Defensa anunció que el Gobierno presentará una denuncia penal y creará una Dirección de Derechos Humanos en el ministerio. Asegura que la responsabilidad es de los jefes militares y los ministros y que todo empezó con el adoctrinamiento represivo en la Escuela de las Américas Páginas/2/3

"YO PENSE QUE ERA UN CAMPO DE CONCENTRACION DE LOS '70"



Sandra Cartasso

LUZ

"No hay que adentrarse en las sierras para llegar al campo de entrenamiento de las fotos. Está a menos de 10 kilómetros de la capital de Córdoba y al lado del camino que lleva a zonas bellísimas de las sierras por donde pasan miles de turistas. Para decírselo bien, está todo a la luz."

(De Hilda Martínez, del Centro de Estudios Legales y Sociales de Córdoba, a Radio Continental.)

Empezó en India el Foro Social Mundial

La urgencia de otro mundo

Página/15

8 El nuevo boquete capitalista, *por Julio Nudler*

Recuperación en el 2003

La industria creció un 16,3 por ciento

Páginas/8/9

4 Caminantes, *por J. M. Pasquini Durán*

32 La república cartonera, *por Osvaldo Bayer*

Sandra Cartasso

EL MINISTRO DE DEFENSA

"Si uno ve que

Por Nora Veiras

El ministro José Pampuro anunció que presentará una denuncia penal para que se investiguen las responsabilidades por el entrenamiento con torturas de los grupos comandos en democracia. Consideraron que los responsables son "los jefes militares y los ministros de Defensa".

Las fotos testimoniales de las torturas a las que se sometían oficiales y suboficiales de Fuerzas Armadas y de Seguridad para entrenarse como comandos, durante los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem, serán presentadas por el Gobierno ante la Justicia para que se investiguen las responsabilidades de quienes autorizaron e impartieron esa metodología de perversa enseñanza. El ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, en diálogo con *Página/12* dijo que esas prácticas se utilizaron "entre 1965 y 1990 y en 1994 se suprimió la tortura de esos entrenamientos", consideró que "los responsables son los jefes militares y los ministros de Defensa". Perdido en su inmenso despacho del Edificio Libertador, Pampuro anunció que creará una Dirección de Derechos Humanos en su cartera para analizar problemas internos y analizar los planes de estudio. Admite que el ex marino Alfredo Astiz no tendría que estar preso en una unidad militar, pero dice que es la única forma de tenerlo detenido sin generar más problemas.

–¿Qué impresión le provocaron las fotos que muestran cómo se torturaba dentro del Ejército?

–Repulsión y rechazo absoluto. Ver las fotos y saber que esto se hacía como método de entrenamiento provoca rechazo. Yo presupuse que podíamos estar en presencia de un hecho de alguna actividad que se hubiese hecho en los '70, que era en un campo de concentración en alguna provincia argentina, en Tucumán o en Córdoba, donde hubo enfrentamientos en los '70. No pensé que podría ser parte de un entrenamiento militar de grupos comandos. Por eso me sorprendió la respuesta. Esto no lo hace menos deleznable. Es una actitud que riñe absolutamente con las creencias que tenemos sobre la formación militar. Sabemos que los comandos son tipos que están altamente preparados y hacen pruebas de alta exigencia, pero la tortura es un elemento aberrante e instala en el hombre una cosa que se puede presuponer que está dentro de un marco habitual y esto tiene una connotación mucho más grave.

–De hecho, Mohamed Sineldín y Aldo Rico reivindicaban estas prácticas para "templarlos" como comandos...

–Seguramente en los '60 Seineldín, y Rico en los '70 pudieron haber estado sometidos a esas metodologías. Me parecen abusivas con respecto a la formación y estoy convencido de que en el Ejército nuevo esto hay que descalificarlo absolutamente. Más allá de entender que la currícula actual de los grupos comandos, que se siguen formando, obedece a prácticas extremas, se los abandona en los esteros del Iberá, en alguna isla en el sur, a veces en el medio del mar, son pruebas de supervivencia muy fuertes.

Civil: ***"Lo del presidente es demasiado político, desde lo civil me parece que la máxima responsabilidad corresponde al ministro de Defensa".***

–¿Cuál es el sentido de esas pruebas?

–El grupo comando son unidades especiales que todos los ejércitos tienen y que tienen el objetivo de trabajar sobre las filas enemigas en la retaguardia.

–Mi pregunta es cuál es el sentido de ponerlos al límite de la sobrevivencia.

–Habitualmente son grupos que terminan muy diezmados, tienen que vivir a veces en soledad, perdidos, tienen toda la actividad de sobrevivencia. Son grupos de elite.

–Usted dijo que recién en el '94 se eliminaron absolutamente estas prácticas.

–Hay un interregno en el '90. Hay dos años en los que no se hace y se retoma en el '94, hay que ver por qué. Después se suprimen estas prácticas.

–¿No hay ahora entrenamiento de grupos comandos?

–Sí, lo que se suprime es la tortura, la picana, el submarino, el colocar bolsas de plástico en la cara para asfixiar. Esas cosas se han suspendido. La supervivencia sigue.

–En el '94 se suprime la tortura...

–Como metodología de entrenamiento.

–Es decir que durante once años de democracia, más allá de ese interregno que usted explica, siguió. ¿Quiénes son los responsables de la continuidad de ese entrenamiento?

–La responsabilidad máxima la pongo en cabeza de quien tiene que educar. No digo que quien haya sido educado no tenga alguna responsabilidad, pero me parece que la mayor responsabilidad está en quién la impuso y quién la continuó en la democracia. Los jefes de las Fuerzas Armadas que hacían esos procedimientos en esos años tendrían que haber visto. También los ministros, porque el ministro tiene que saber –yo sé– qué se enseña en el Colegio Militar, cómo es la formación de un infante, de un comando, de un buzo táctico, de un piloto. Si uno ve que dentro de la actividad de los coman-

El Ejército, sin secretario general

El 30 de diciembre el ministro de Defensa anunció el desplazamiento del secretario general del Ejército, Jorge Tereso, por haber elevado al juez Jorge Ballestero el pedido para que seis represores detenidos en la causa por el secuestro y desaparición de una veintena de militantes montoneros fueran autorizados a pasar las Fiestas en familia. La fulminante decisión partió del Presidente y apunta a restringir el margen de maniobra "político" de los uniformados. Ahora están pensando en suprimir ese cargo de la cúpula castrense.

–¿Cómo se decidió sancionar al general Tereso?

–La decisión la tomó el Presidente. Me dijo que le parecía que no es un pedido que puede ser tomado desde el conjunto de la fuerza sino que todo detenido tiene derecho a peticionar esto, pero debía haberse hecho en forma individual y por los respectivos abogados. En base a eso se le pidió al general Bendini que sancione al general Tereso, cosa que hizo. Se le aplicó una sanción disciplinaria y se lo sacó de la secretaría general.

–¿Cuál fue la sanción disciplinaria?

–Un arresto y el pase a disponibilidad.

–¿Quién lo va a reemplazar?

–No sé. La verdad no sé si vamos a continuar con la secretaría general y de continuar qué tipo de función se le va a dar. Me parece que es una función que tendría que ser revista.

–Era el contacto político...

–Claro... pero me parece que esto puede ser revisto. Lo estoy pensando con el general Bendini y con el Presidente. Porque hoy la relación política la tienen el jefe o el subjefe del Ejército y es un lugar de alta exposición. Siempre se usó para actuar en esferas donde me parece que institucionalmente por ahí no hay que actuar. Esto ha llevado a hombres de mucha trayectoria y prestigio como el general Tereso –en quien había depositadas fundadas expectativas– a intervenir de una forma que lo ha complicado en su carrera, pero el problema es más que el general Tereso, en definitiva estaba representando al Ejército.

–Es decir que los militares detenidos por causas vinculadas con la violación de derechos humanos deben ser defendidos por sus abogados, no por el Ejército como institución.

–Exactamente.

PRESENTARA UNA DENUNCIA PENAL PARA QUE SE INVESTIGUEN LAS TORTURAS

hay picana tiene que decir pará"

dos está la picana eléctrica, tiene que decir pará. Si bien el curso era voluntario, a nadie se le exigía hacerlo –aunque hay una exigencia indirecta porque ser comando da un prestigio muy fuerte dentro de las Fuerzas Armadas, son reconocidos como hombres que han superado las dificultades extremas–, se siente la presión para someterse a esas pruebas.

–¿Qué responsabilidad les atribuye a los ex presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem en su carácter de comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas?

–De última la cadena termina ahí. Pero es muy difícil que un presidente sepa cómo es el curso. Me parece que ahí se diluye un poco el tema sin que esto implique quitarles responsabilidad. Es muy difícil, por ejemplo que Kirchner me pregunte: "Che, ¿cómo se forma un comando?". Pero yo como ministro sí, lo primero que pregunté es cómo se forma a los hombres. Quien vio una picana eléctrica, submarino, en esas pruebas en el campo de detención –como lo llamaban– tendría que haber dicho sáquenlo. La responsabilidad era del general que estaba a cargo de la formación, del jefe del Ejército, del ministro y lógicamente del presidente. Pero me parece que lo del presidente es demasiado político, desde lo civil me parece que la máxima responsabilidad corresponde al ministro de Defensa.

–¿Cree que hay responsabilidades penales?

–No soy abogado. No puedo determinarlo. Lo debe hacer la Justicia. Pero lo veo difícil. Habrá que estudiarlo, que verlo, por eso vamos a hacer la denuncia penal y también en la Justicia militar para que también ellos vean qué grados de responsabilidad hay, en razón de que esta metodología empieza a aplicarse en la Escuela de las Américas en donde se adoctrinaba a estos grupos especiales de represión.

–De las personas identificadas en ese entrenamiento cuántas siguen en actividad.

–Oficiales, ninguno. Creemos que hay sí varios suboficiales.

–¿Hay alguno involucrado en la represión ilegal?

–Lo estamos estudiando. Estamos viendo si esta gente que tuvo este entrenamiento lo aplicó sobre detenidos. Esta información la hemos puesto a disposición de los organismos de derechos humanos para entregarles

> **Claro:** ***"La política de derechos humanos del Presidente es muy clara, muy transparente, cree que todo tiene que ser dirimido por la Justicia".***

las nóminas de todos los años de todos los que participaron. Son muy fácilmente identificables. Acá sí hay archivos.

–Justamente, los organismos de derechos humanos destacan la importancia de la formación de los nuevos oficiales...

–La acción que han hecho los organismos ante este hecho potencia esta visión y eso es lo positivo. Acá han venido, han estado.

–¿Cuántos militares están detenidos por causas vinculadas a violaciones a los derechos humanos?

–Setenta y tres. Hay algunos en actividad. Cuando los detuvimos, yo tuve que hablar con cada uno, tuve que hacerlo en un marco que no es fácil. Tanto el general Jorge Tereso como el general Roberto Bendini han jugado un papel importante. Hubo que decirle a esta gente que se presentara detenida. Los secretarios generales de cada fuerza citaron a (Alfredo) Astiz, a (Antonio) Bussi... para decirles que se tenían que presentar detenidos.

–En realidad, Astiz no tendría que estar en una unidad militar porque no tiene más el grado militar.

–Sí, pero bueno, es la única manera de poder detenerlo.

–¿Para no complicar más el panorama?

–Sí. Así está detenido. Y esto es un tema difícil. La política de derechos humanos del Presidente es muy clara, muy transparente, él quiere terminar con la política de Alfonsín y de Menem donde se hicieron las dos leyes (Punto final y Obediencia Debida)... éste es un tema de la Justicia. El Presidente cree que todo tiene que ser dirimido por la Justicia. Es una situación que no es fácil de llevar por la conducción de las Fuerzas Armadas pero lo está haciendo muy bien. Están poniendo el pecho.

–¿En un horizonte de anulación de las leyes de impunidad puede haber más militares detenidos?

–Seguramente. Habrá que ver cómo se desarrollan los acontecimientos y cómo siguen las causas.

–¿Cómo está la situación del general Bendini después de las críticas que recibió por sus declaraciones en la Escuela de Guerra...

–Esa cuestión ya está aclarada. Eso ya está. El general Bendini tiene el apoyo absoluto del Presidente y también mío en el sentido que tiene que conducir un momento no fácil pero que lo está haciendo bien tanto él como quienes lo acompañan. Aunque haya tenido este episodio también quiero rescatar al general Tereso que ha sido un hombre muy activo en todo lo que tuvo que ver con el proceso de detención de la gente y es un hombre que tiene una visión clara del Ejército nuevo que queremos.

–Cíclicamente resurge el planteo sobre la posibilidad de que las Fuerzas Armadas intervengan en la seguridad. ¿Existe algún proyecto en ese sentido?

–No. Ya está claramente establecido que no hay ninguna posibilidad. Nosotros vamos a hacer la presentación del Libro Blanco, es decir el nuevo Ejército en el marco de la agenda democrática. Le he encomendado a mi jefe de gabinete Ernesto López que anunciemos esto con el Presidente. Después vamos a recorrer todo el país visitando las universidades para explicar la nueva etapa de integración del Ejército con las distintas entidades. Por otro lado, estamos reviendo todo lo que tiene que ver con los desplazamientos territoriales para ver si son adecuados para las necesidades de la Argentina en materia de defensa y también vamos a seguir trabajando sobre los planes de estudio, qué grado de integración cívico militar puede haber también en lo curricular, qué grado de complementariedad puede haber en los terciarios para la gente de las Fuerzas Armadas. Quiero crear una Dirección de Derechos Humanos en el ámbito de la Secretaría de Asuntos Militares, para que sea el ámbito de discusión y trabajo de todos estos temas para explicar y monitorear. Puede pasar por hechos aberrantes de los años '70, por alguna denuncia que se haga de algún soldado sobreentrenado; aparte la secretaría puede así supervisar la metodología de entrenamiento y las condiciones. Siempre hay algún tipo de problema, algún tipo de denuncia, el orden o la obediencia debida que existe en toda fuerza militar; a veces hay este tipo de problemas porque alguno se siente agraviado porque se le pide un determinado ejercicio que no está dispuesto a hacer. Habrá que evaluarlo si corresponde o no. Esto da una posibilidad de poder trabajar mejor la orden impartida.

–¿Qué va a pasar con los ejercicios militares con los Estados Unidos?

–Hemos avanzado mucho porque hemos logrado la media sanción de la ley marco y confiamos que la sanción definitiva la obtendremos en las primeras sesiones de este año. En ese marco está lo de los Estados Unidos, lo evaluaremos en su momento. Tenemos un ejercicio anfibio que se hace en Bolivia. Si surge algún ejercicio donde los Estados Unidos reclamen la inmunidad estamos trabajando con la Embajada y el Gobierno en buscar una modalidad de compensación, en el sentido de que haya un correlato de las tropas americanas con las de la Argentina.

–¿En qué consiste esa reciprocidad?

–Primero la inmunidad tiene que ser limitada al ejercicio. De hecho, vamos a tener un ejercicio en los Estados Unidos donde van a participar tropas argentinas para que tengan el mismo estatus nuestras tropas. Inmunidad total no estamos dispuestos a dar y los Estados Unidos ya hoy no la están exigiendo. A mí me manifestó Donald Rumsfeld que desea que la Argentina continúe como aliado de los Estados Unidos en materia militar, es el único aliado extra OTAN de América latina, tiene los beneficios que esto otorga como la donación de los dos radares y la posibilidad de obtener dos radares más a precio de costo. Esto da una ventaja para tener material a menor costo. Sería bueno conservarla.

–¿Es cierto que es el duhaldista más querido por el Presidente?

–Habría que preguntárselo al Presidente. Yo trabajé mucho para Néstor Kirchner.

–De hecho fue el primero en proponerlo como candidato...

–*(Risas)* Mi relación con el Presidente es muy estrecha y excede el marco político, lo siento así, tenemos una relación muy franca entre los dos, eso me hace sentir muy bien, muy identificado con el Presidente. Más allá que también tengo una relación personal con Eduardo Duhalde. Me gustaría ser lo que dicen que soy: un duhaldista muy kirchnerista.

"Se dieron un abrazo"

–¿Cómo fue el diálogo con Hebe de Bonafini?

–Muy llano. Fue la primera vez que entraba al edificio. Dijo que era la primera vez que iba a hablar con un general, la primera vez que lo iba a saludar.

–¿Lo saludó al general Roberto Bendini?

–Lo saludó, se dieron un abrazo. Le agradeció la disponibilidad de investigar. Le dijo que iba a requerir de él y de mí toda la información que necesitara. Dijo que notaba un cambio significativo.

–¿Un cambio de parte de las autoridades políticas?

–Políticas y militares.

–Y para usted como ministro de Defensa, ¿cómo fue ese encuentro cara a cara con Hebe de Bonafini?

–Bien. Yo había tenido una vieja relación, no constante, pero no tengo ningún problema, en general, con las organizaciones. No es la que tiene más presencia acá, la que tiene más presencia acá es el CELS, (Estela) Carlotto (de Abuelas) también ha hecho algunos pedidos.

UN GESTO DIPLOMATICO ENTRE ARGENTINOS Y CHILENOS

Una fragata, Bolivia y el mar

Tras una semana agitada para las relaciones diplomáticas entre Chile y Argentina, el tono simbólico con el que se pensó originalmente la visita conjunta de los ministros de Defensa de ambos países a la base naval de Puerto Belgrano se disolvió al calor de la coyuntura. José Pampuro no pudo evitar referirse a las denuncias sobre la utilización de la tortura como una de las herramientas pedagógicas en la formación de comandos en plena democracia y reiteró la intención del Gobierno de llegar al fondo en la investigación. Mientras que su par trasandina, Michelle Bachelet, reafirmó la postura de su gobierno de avanzar hacia una solución "bilateral" en el reclamo de Bolivia por recuperar la salida al mar que perdió en 1879.

Pampuro y Bachelet llegaron al mediodía a la base militar ubicada a 29 kilómetros de Bahía Blanca, con el objetivo de recorrer la fragata "Almirante Williams", reciente adquisición de la Armada chilena que se encontraba apostada en el lugar en una escala técnica. Pero una vez cumplidos los rituales ceremoniales, la celebración dejó el lugar a las definiciones. La ministra de Chile se mostró amable y suelta, pero no se corrió ni un centímetro de la posición expresada por su presidente, Ricardo Lagos, durante la cumbre de Monterrey, ante el reclamo boliviano.

Bachelet, una de las funcionarias con más chances de pelear la sucesión de Lagos, consideró terminados los cruces con Argentina sobre el tema y habló de "una relación franca y transparente". Sin embargo, la ministra dejó en claro que la postura de su gobierno ante el tema Bolivia sigue siendo la misma: la negociación bilateral es la única vía. Conjuntamente con Brasil, el gobierno nacional había expuesto la idea de abrir un corredor de 500 metros hacia el mar en la frontera entre Chile y Perú, para dar una salida a este reclamo centenario. "En nuestro país vemos que esta situación es un asunto que tenemos que resolver de manera bilateral; nosotros proponemos restablecer las relaciones diplomáticas con Bolivia", explicó.

El paso de la "Williams" por mar argentino fue utilizado oportunamente para ilustrar el fin de los cruces con Argentina. El trayecto original de esta fragata que Chile compró por cerca de 50 millones de dólares al Estado británico era a través del Canal de Panamá, pero ante la invitación de nuestro país, la Armada chilena decidió cambiar su ruta.

Además de su rol de anfitrión, antes de abandonar el buque, Pampuro reiteró el interés del Gobierno en llegar al fondo de las denuncias conocidas el jueves sobre la utilización de tormentos en la instrucción de comandos en Córdoba *(ver reportaje)*.

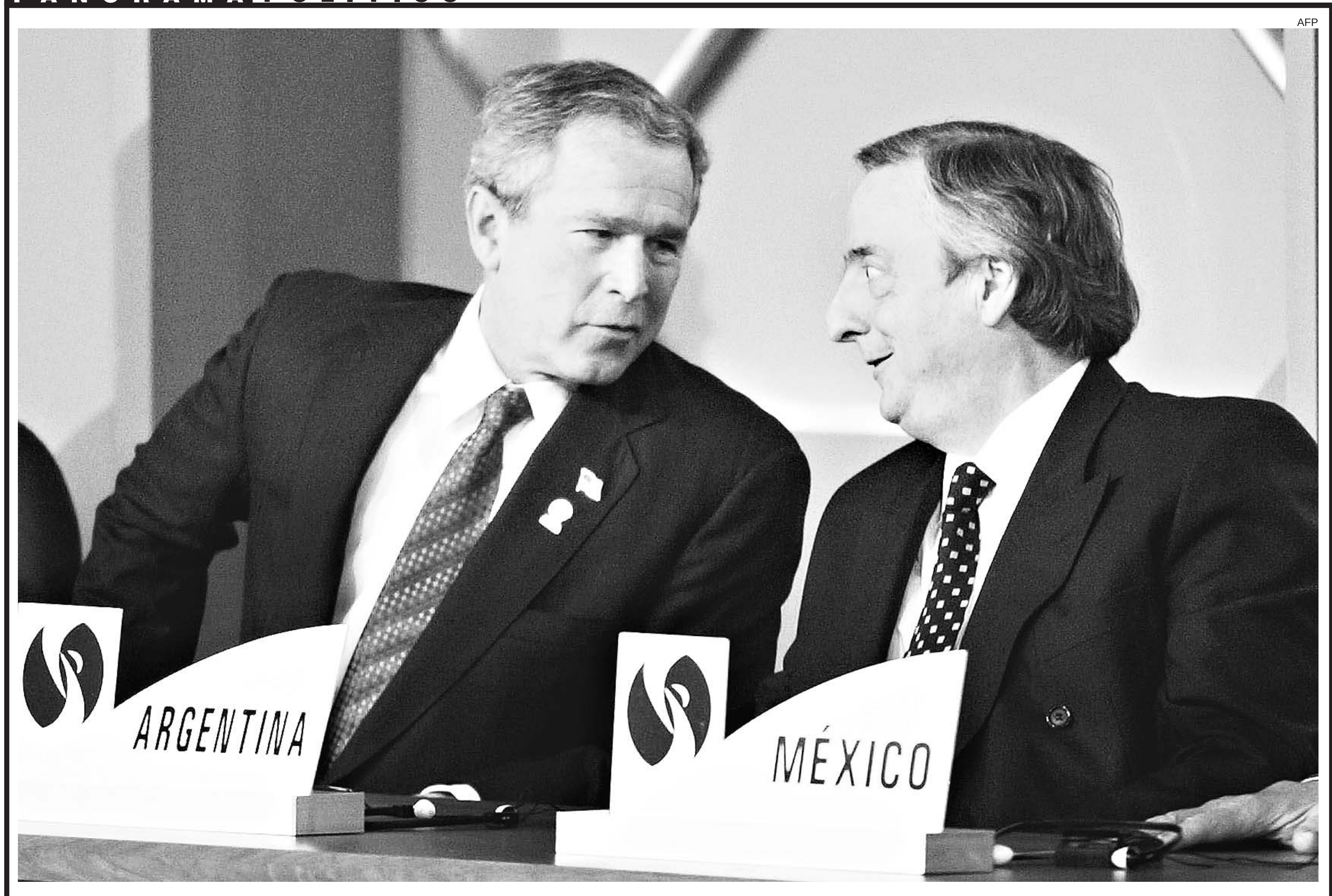
A su regreso de Puerto Belgrano, Pampuro y Bachelet tuvieron un encuentro fugaz con el presidente Néstor Kirchner, que estaba a punto de abordar el Tango 01 con rumbo a Río Gallegos.

Informe: Alfredo Ves Losada.

DyN



El ministro José Pampuro y su par chilena, Michelle Bachelet.
Recibieron en Bahía Blanca a la fragata "Almirante Williams".



AFP

Por J. M. Pasquini Durán

CAMINANTES

Cada uno en su contexto, George W. Bush y Néstor Kirchner afrontan una masa crítica de problemas, entre ellos los económicos con empuje prioritario, y escasos tiempos políticos para resolverlos. En Estados Unidos, la balanza de pagos en cuenta corriente está en continuo déficit, la comercial presenta un pasivo en torno de los 40.000 millones de dólares mensuales, su moneda está cayendo frente al euro y la deuda externa equivale al 30 por ciento de la renta anual, lo que la convierte en la más alta del mundo en términos absolutos. Lejos está de los buenos tiempos en que concibió el Plan Marshall, durante la segunda posguerra, cuando sus reservas de oro ascendían a 22.000 millones de dólares sobre un stock mundial de 33.000 y la industria manufacturera superaba el 50 por ciento de la producción planetaria. Además, este año pone en juego la renovación presidencial y su cacareada cruzada universal contra el terrorismo quedó estancada en Irak, donde la resistencia local lo desafía a diario y el pueblo en general está harto de los invasores. La profesora Nuhà AlRadi, a los 63 años de edad una de las artistas iraquíes de mayor fama internacional, niega con énfasis que las tropas norteamericanas puedan dejar un saldo democrático a favor de Irak: "¡Mentiras! Basta con observar lo que han hecho en Afganistán, América Central y meridional: desembarcaron, hicieron sus negocios y después se fueron a otra parte, por ejemplo a Medio Oriente. Miren en qué condiciones han dejado al Afganistán" ("La guerra continúa", en *LiMes*, revista italiana de geopolítica, 2003).

En la actualidad, para este Estados Unidos, que no está para dar sino para recibir, Cuba es un argumento electoral en busca de los votantes anticastristas de la Florida que, hace cuatro años, obligaron a Bush a dibujar los resultados finales con la ayuda de su hermano, gobernador de ese Estado. Las preocupaciones más realistas de la Casa Blanca pasan por evitar la caída de sendas derechas en Bolivia y Colombia, impedir cualquier formación orgánica de la Argentina, Brasil y Venezuela, bajarlo de alguna manera a Hugo Chávez, cobrar la deuda externa latinoamericana y abrir de par en par las puertas de los mercados regionales a las manufacturas "made in América". Con la pérdida de la hegemonía conservadora que imperó en la región durante los años '90, ese programa de Washington ni siquiera está cerca del consenso latinoamericano, como acaba de verse en el encuentro de Monterrey. En el caso particular de la Argentina ya no son posibles las "relaciones carnales", ni siquiera gratis.

El presidente Kirchner apostó su carrera, que existía hace un año apenas sólo en algunos papeles privados y hoy es una realidad que muchos envidian, a un programa distinto al de Bush, por lo que las relaciones bilaterales pueden ser hasta cordiales, si hay ganas de ambos lados, pero en muy pocas zonas complementarias. A pesar de esa distancia objetiva que los separa, por intereses particulares divergentes más que por puras elucubraciones ideológicas, tampoco se trata que este extremo austral del mundo se permita ignorar a la mayor potencia de la región y de Occidente. De manera que, en adelante, el diálogo argentino-norteamericano será un ejercicio para trapecistas, aunque algunos difusores mediáticos hagan de cada momento un acto dramático de Shakespeare, donde los protagonistas mueren o se suicidan, aunque sin talento, con vulgaridad. Son los mismos, estos norteamericanos por vocación, que ya cruzan apuestas sobre el tiempo de duración de las expectativas populares favorables a la gestión presidencial. Los más osados aseguran que un obispo del alto nivel de la Iglesia Católica le hizo saber al Gobierno que sus hermanos están inquietos porque no creen que puedan mantener una actitud de apoyo franco más allá de mitad de año, excepto claro que para entonces haya señales irrefutables de progreso en la lucha contra la pobreza.

Si el Gobierno supiera cómo hacerlo, importarían menos los límites de tiempo, pero mientras no emboque la salida todo plazo es mínimo, así fuera todo este año y el próximo. Mientras tanto, los temas de los derechos humanos, incluido el intercambio de demandas investigadoras entre Buenos Aires y Montevideo, ocupan bien la atención pública, como sucede en estos días con los testimonios sobre el recuerdo del posgrado para militares acerca de métodos de tortura, con fotos que parecen tomadas de los campos de detención que hoy mantiene Estados Unidos en Guantánamo, reservados para terroristas, reales o presuntos, del Islam. Lo cierto es que desde hace décadas los tormentos han sido instrumentos válidos en las fuerzas armadas y de seguridad, aplicados a sus reclutas y a los civiles que caían en sus manos.

Hasta el momento, la democracia avanzó pero es largo el camino que falta para ponerles fin a esas prácticas, todavía en uso como moneda corriente, no sólo en una provincia. Cuando el ejercicio o la violación de los derechos humanos son usados para las mezquinas pujas políticas o como prácticas distractivas, achican las dimensiones de sus significados de fondo, así sea que este mal uso lo realicen desde cualquier punto del abanico ideológico-político. Como siempre, queda flotando por encima de convencidos y manipuladores la deuda principal para la sanación de tantos cuerpos y espíritus: las listas de detenidos-desaparecidos con sus destinos finales y, si fuera posible, la identidad de los verdugos, esas listas que el ahora embajador Martín Balza supone que deben existir y que las debe guardar algún civil muy amigo de la dictadura, de "puro pálpito" nomás.

Sin el impacto favorable del compromiso con los derechos humanos, el Gobierno también intenta delinear un plan de defensa para los derechos económicos y sociales en sus dos estigmas centrales: la pobreza y el desempleo. Hasta el momento, desde el Gobierno hubo una intensa conducta asistencial, aunque con recursos magros para tanta necesidad básica insatisfecha en el país. En ese campo, específicamente en el programa para Jefes y Jefas, tal vez el Gobierno avance en una dirección que resentirá a más de un intendente o puntero partidario. La última idea que circulaba en los ámbitos presidenciales consistía en recurrir a las juntas consultivas municipales, donde participan hasta los piqueteros, elegir un medio centenar destacado por los parámetros de sus labores y a esos confiarles el poder más importante de ese programa: dar altas y bajas en cada zona de distribución del subsidio. La lista de esos regentes populares no quedará cerrada de una vez y para siempre, sino que podrá ampliarse con nuevos miembros, seleccionados por el Gobierno. Es una manera de involucrar a los directos autorizados, pero a la vez puede ser un generador de nuevas infraestructuras institucionales y hasta políticas que sea la red popular de apoyo del Presidente sin partido propio.

Sin desechar las vías asistenciales, lo que sería impensable a estas alturas, queda por resolver el método más idóneo para crear nuevos empleos y ampliar el mercado interno. Mientras algunos apelan a la vieja receta de las grandes obras públicas, otros piensan que si hay un par de años para el aguante, en ese tiempo podrán formarse un panal de microemprendimientos, cooperativas y otras formas de autogestión que les den un nuevo impulso a la actividad privada y al consumo popular, con la ventaja de que en el proceso esos trabajadores recibirán cursos de formación o de rehabilitación de oficios, que reparen la muy golpeada cultura del trabajo y la producción. ¿Son opciones excluyentes o tal vez el diseño más apto sea una versión complementaria? Para esto hace falta la plata que reclama Estados Unidos para enjugar sus déficit, los organismos multilaterales de crédito que defienden el capital financiero, incluso el de usura, y toda clase de acreedores extranjeros. Al final, todos los dilemas se reducen a una opción simple: ¿Quién se lleva lo que hay?

REPLICA A BATLLE DEL GOBIERNO Y LA JUSTICIA ARGENTINOS

"Que colabore activamente"

La Cancillería instó al presidente uruguayo a colaborar. Aníbal Fernández dijo que su actitud es "una vergüenza". Y la Justicia recordó que esclareció el caso de ocho desaparecidos uruguayos.

La Cancillería exhortó ayer al presidente de Uruguay, Jorge Batlle, "a colaborar en forma activa en el esclarecimiento y en la búsqueda de la verdad" de todos los casos de desaparecidos en ese país y en la Argentina. Así, escribió un nuevo capítulo en la confrontación por la falta de investigación sobre el secuestro y la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman y desacreditó además los dichos del canciller uruguayo, Didier Opertti, quien afirmó que su par argentino Rafael Bielsa le había asegurado que la Casa Rosada no tenía en sus planes pedir que Batlle declare por ese hecho ante la Justicia. El deterioro de la relación entre Néstor Kirchner y su colega de Uruguay quedó también reflejado en las palabras del ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el sentido de que "es una vergüenza que Batlle se acuerde ahora de los desaparecidos", así como en el pronunciamiento de la Cámara Federal porteña con precisiones sobre todas las desapariciones de ciudadanos uruguayos en la Argentina esclarecidas hasta la fecha.

"La Argentina siempre estuvo activa en la investigación y no existió aquí ninguna ley de caducidad que nos hiciera bajar los brazos. Como así también, siempre estuvo abierta la puerta para nuestros hermanos uruguayos que buscaban a sus familiares en la Argentina y para los organismos uruguayos que solicitaban información", señaló la Cancillería en un comunicado oficial. Con el claro propósito de marcar diferencias con la política de Uruguay en materia de derechos humanos, la cartera que conduce Bielsa remarcó además que "la sociedad argentina nunca dejó de investigar el destino de los desaparecidos (adultos y niños) ni la identidad de los cuerpos hallados NN, sin importar la nacionalidad".

Réplica: ***"La Argentina nunca dejó de investigar el destino de los desaparecidos (adultos y niños) ni la identidad de los cuerpos NN, sin importar la nacionalidad".***

El comunicado de la Cancillería no es otra cosa que una réplica al propio Batlle. Cuando se enteró de que Kirchner había resuelto presentar una querella criminal por el secuestro y asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, el mandatario uruguayo hizo frente al desafío: reclamó al gobierno argentino que investigue los casos de "los más de 80 uruguayos desaparecidos" y sostuvo que "son tan igualmente dignos de la preocupación y del respeto de las autoridades" que la nuera de Gelman.

Irureta Goyena fue secuestrada en la Argentina durante la dictadura y trasladada después a Uruguay. La investigación de su paradero está paralizada por la resistencia de Batlle, quien argumenta que no es posible averiguar más datos al respecto en función de la Ley de Caducidad sancionada en su momento en Uruguay y que impide el castigo a los represores. Frente a su negativa el Gobierno optó por llevar el caso a la Justicia y propuso, incluso, que el propio mandatario uruguayo sea citado a declarar. "La política de derechos humanos en la Argentina es un pilar de la gestión del presidente Kirchner, quien además ha definido el caso Gelman como una cuestión de Estado", recordó la Cancillería.

La declaración de la Cancillería habla a las claras de que la confrontación no está superada, como trató de hacer ver Opertti. "Se ha restablecido el clima de mutua cooperación", manifestó el canciller uruguayo horas antes de que el Palacio San Martín difundiera el comunicado oficial. Opertti hizo esa declaración en función de una conversación que dijo haber mantenido con Bielsa y en la cual –siempre según su versión– el argentino le aseguró que Batlle no figuraba entre los posibles convocados a declarar en la querella por el caso de Irureta Goyena.

Bielsa no mencionó conversación alguna con Opertti. Por el contrario, explicó que la Argentina "no ha querido generarle un problema a Batlle", pero "queremos que los restos aparezcan porque Gelman está en su triste derecho de saber qué pasó con su nuera". También dijo que se hará "todo lo que esté a nuestro alcance" para "tratar de perseguir la verdad".

Las declaraciones de Fernández tampoco dieron idea del buen clima del que habló Opertti. El funcionario consideró "una vergüenza que Batlle se acuerde unos cuantos años después" de los desaparecidos y añadió que "la vida no reconoce al Río de la Plata como límite, la vida es vida acá y allá y hay que abocarse a las investigaciones por los '80 de la misma manera que lo hicimos con los argentinos".

Al contragolpe contra Batlle se sumó también la propia Justicia: la Cámara Federal porteña precisó todas las tareas que se han realizado para esclarecer los casos de desaparecidos y remarcó que así se logró "la identificación de ocho ciudadanos uruguayos". "Esta búsqueda nunca tuvo una orientación determinada por nacionalidad, la única condición de las víctimas que motivó una investigación era la de haber sido privadas de su libertad durante el período de terrorismo de Estado y no haber obtenido referencias acerca del destino final de sus cuerpos", sostuvieron los camaristas Martín Irurzun y Horacio Cattani.

La Cámara Federal recordó que las autoridades de Uruguay tomaron conocimiento de sus actividades e incluso solicitaron información. "La búsqueda de las personas desaparecidas –concluyó– es un proceso largo que sólo puede clausurarse con el conocimiento efectivo de su destino final y la información a sus familiares y allegados."

AFP



El presidente uruguayo, Jorge Batlle, no tiene respiro. Ayer le replicaron con dureza sus dichos.
El canciller Opertti trató de bajar los decibeles. Pero sus dichos fueron, más tarde, refutados.

NUEVOS APOYOS A CARMEN ARGIBAY

Un mar de halagos

La Asociación de Abogados de Buenos Aires y un ex juez e integrante del Consejo de la Magistratura manifestaron ayer su adhesión a la candidatura de Carmen Argibay para jueza de la Corte Suprema. La Asociación de Abogados de Buenos Aires consideró que "está fuera de toda duda la relevancia científica, doctrinaria, académica, profesional, política y ética de la doctora Carmen María Argibay en derecho internacional, derechos humanos y derecho penal".

Mediante la resolución número uno de 2004, la entidad que nuclea a los abogados destacó que Argibay, "al igual que el doctor Eugenio Zaffaroni ayudará a rectificar las políticas erráticas y regresivas del más alto tribunal de la Nación". El documento, firmado por el presidente de la entidad, Ernesto Moreau, y el secretario general, Norberto Lorenzo, explicó sobre Argibay: "La marcada independencia de criterio que ha sostenido ininterrumpidamente y su constante lucha contra toda forma de discriminación resumen las razones del reconocimiento que a esta jurista le ha otorgado la comunidad jurídica internacional y la de nuestro medio".

Por su parte, el ex juez comercial y ex integrante del Consejo de la Magistratura Javier Fernández Moores envió también su adhesión a la candidatura de Argibay. Mediante una comunicación enviada a la agencia DyN, Fernández Moores expresó su apoyo a "las calidades jurídicas y personales" de Argibay y manifestó su sorpresa por las objeciones planteadas en la víspera por la ONG Pro-Vida. Esa organización sostuvo que Argibay no representa a "la mujer argentina" y cuestionó su condición de "soltera de 64 años, sin hijos, que no ha formado familia, partidaria del aborto, que se reconoce de izquierda y atea militante".

Fernández Moores se mostró "indignado" por esos conceptos disvaliosos contra Argibay y anunció que en las próximas horas presentará por escrito su apoyo a la postulación ante el Ministerio de Justicia. Ayer fue el segundo día de los 15 previstos por el decreto 222/03 (de transparencia en la designación de jueces de la Corte Suprema) para presentar apoyos o rechazos a una postulación. El plazo vencerá el próximo 6 de febrero.

NACIONES UNIDAS

Mayoral con Kofi Annan



El embajador Alejandro Mayoral, representante argentino ante las Naciones Unidas, presentó credenciales ayer ante el secretario general de la Organización, Kofi Annan, que aprovechó la oportunidad para enviarle saludos para el presidente Néstor Kirchner. Mayoral, en el encuentro, mencionó el papel que cumplió Annan en la reciente crisis de Irak a través de la defensa del rol de la ONU y la necesidad de preservar el multilateralismo. Finalmente, el diplomático argentino le recordó que durante 2004, 2005 y 2006, Argentina y Brasil compartirán la banca en el Consejo de Seguridad.

Torrontegui ganó una

El Superior Tribunal de Justicia de San Luis resolvió que la oficialista María Angélica Torrontegui "es la persona que detenta legítimamente el cargo de intendente municipal" de la capital de la provincia y le autorizó el manejo de los fondos de la comuna, en un fallo que podrá ser apelado ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El fallo del tribunal resuelve la situación planteada desde el pasado 10 de diciembre, en la capital puntana donde conviven dos intendentes: Daniel Pérsico, del Partido Concertación Popular y opositor al gobierno provincial, y Torrontegui, presidenta del PJ puntano y leal al gobernador Alberto Rodríguez Saá. Pérsico anunció que apelará el fallo ante la Corte nacional.

Gutiérrez en la Rosada

El embajador de Estados Unidos en la Argentina, Lino Gutiérrez, participó de una visita guiada por la Casa de Gobierno y se mostró impresionado por el Salón Blanco y la vista de la Plaza de Mayo desde el despacho que perteneció a Eva Duarte de Perón, que hoy ocupa el vicepresidente Daniel Scioli. Gutiérrez realizó una visita informal acompañado por su esposa Miriam, Alicia –una de sus hijas– y el esposo. "Es una casa maravillosa", dijo el embajador. "Estoy muy contento de poder hacer esta visita guiada", sostuvo. Gutiérrez se manifestó asombrado por el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y contó que estuvo en el histórico balcón desde el que hablaron el general Juan Domingo Perón y su esposa Eva Duarte ante "esa plaza con 100 mil personas", a lo que un periodista lo corrigió: "Fue ante millones, embajador".

Reparación a víctimas

El presidente Néstor Kirchner anunciará formalmente el lunes un proyecto de ley de indemnización y reparación para las víctimas de la represión de diciembre del 2001, cuando se produjo el levantamiento popular que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa.

Oficialmente, la Justicia sostiene que las víctimas mortales durante esas jornadas sumaban 34 personas en todo el país. Sin embargo, este diario informó el año pasado de la muerte de dos jóvenes en Córdoba producto de las heridas recibidas por esos días. En la estadística oficial tampoco se cuenta a Jorge Cárdenas, baleado el 19 de diciembre en las escalinatas del Congreso nacional. Esto llevaría las cifras a 37 víctimas fatales.

El anuncio del Presidente se dará a conocer a partir de las 11 del lunes, en el Salón Sur de la Casa Rosada. En esa ocasión, Kirchner estará acompañado por Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos de la Nación.

FM produce la pólvora de la bomba que estalló en el acto piquetero

Daniel Jayo



La Comisión, durante la conferencia de prensa.
Está integrada por más de 40 organizaciones sociales.

La Comisión Investigadora Independiente denunció que por lo menos hay falta de control estatal sobre estos elementos.

El interventor en Fabricaciones Militares, Marcelo Bellesi, admitió que la repartición estatal es la única que "produce y comercializa" el compuesto conocido como Pólvora Monobásica a base de Nitrocelulosa, utilizado en la bomba que el último 20 de diciembre hirió en Plaza de Mayo a 23 personas que manifestaban por las víctimas del levantamiento popular que terminó con los días de Fernando de la Rúa en la Rosada.

La afirmación de Bellesi figura en la respuesta que el funcionario realizó a un oficio que le remitiera Norberto Oyarbide, juez federal a cargo de la causa. El dato fue hecho público por los representantes de las más de 40 organizaciones sociales que habían participado de aquella manifestación y que integran la Comisión Investigadora Independiente. Entidad formada para investigar y esclarecer las responsabilidades del atentado.

Además de dar precisiones sobre la producción de la pólvora, Bellesi también señaló que para comprar el producto es necesario contar con la autorización expresa del Renar. Esto es así, dijo, desde el 2001 ya que con anterioridad bastaba con la sola autorización de Fabricaciones Militares.

El hecho de que el elemento utilizado para la fabricación del explosivo fuera solamente producido y comercializado por una repartición estatal suma otro punto de conflicto entre los grupos piqueteros y el Gobierno. "Como mínimo hay un indicio de que hay falta de controles estatales", afirmó en diálogo con este diario María del Carmen Verdú, titular de la Coordinadora Contra la Represión Policial (Correpi).

Para mostrar la laxitud de las respuestas que el Renar realizó en el informe presentado por el interventor de FM a la Justicia, Verdú repara en un dato llamativo. En el listado de las firmas usuarias más importantes autorizadas a adquirir la pólvora, una de ellas que utiliza el nombre comercial de El Moncholo Solterón tiene su domicilio en Rafaela, Córdoba (sic). Para Verdú el error del Renar demuestra los pocos controles que hay alrededor de estas reparticiones estatales encargadas de monitorear la compra de materiales tan sensibles como el utilizado en el atentado en Plaza de Mayo.

Fue una pericia realizada por la Superintendencia Federal de Bomberos la que había determinado que en el hecho había sido utilizado un kilo de la pólvora monobásica. En su informe, FM explica que durante el año 2003, en todo el país se vendieron unos 723 kilos de este material.

"No se puede ignorar la campaña previa a este hecho. Clima de provocación que fue incentivado por declaraciones de sectores patronales y desde el mismo Estado", subraya Verdú. Los miembros de las organizaciones que habían convocado a la marcha del 20 de diciembre están pidiendo, sin éxito, ser reconocidos como querellantes en el expediente judicial. Medida que hasta el momento Oyarbide no aceptó. El magistrado tampoco hizo lugar a muchas de las medidas propuestas por los organismos. Entre ellas, la de escuchar el testimonio de Carlos Kunkel, subsecretario general de la Presidencia.

"Antes de esa concentración, **Página/12** alertaba sobre la posibilidad de incidentes. Si el diario estaba enterado, ¿me va a decir que el Gobierno no?", señala Verdú. Para la abogada es importante que el juez les pregunte a los funcionarios estatales "qué hicieron para prevenir el hecho".

Además de ser tenidos en cuenta como querellantes, los organismos también reclaman tener acceso a muchos de los informes que figuran en de la causa judicial. Entre ellos, videos filmados por "la Casa Militar", la Policía Federal, los canales de televisión, fotos enviadas por la agencia oficial de noticias Télam y por el diario *La Nación*. También solicitaron ver las desgrabaciones de las modulaciones del grupo de comunicaciones de la Policía Federal, entre las 9 y las 22 horas de ese día.

Cortan la ruta a La Plata

Unos doscientos piqueteros manifestaron ayer en el ingreso de la autopista Buenos Aires-La Plata en reclamo del pago de planes sociales. El hecho complicó la salida de miles de veraneantes rumbo a la costa atlántica en uno de los días de mayor afluencia de tránsito por el comienzo de quincena.

Los manifestantes, nucleados en el Movimiento 29 de Mayo, se instalaron sobre el mediodía en la mano hacia el sur frente al peaje Dock Sud, en el ingreso a la provincia de Buenos Aires. Esto motivó que la Policía Federal cortara varias vías de ingreso para desviar el tránsito hacia otros puentes con menos nivel de tránsito.

A la hora de haber comenzado la protesta, los piqueteros levantaron las barreras de los peajes como una forma de manifestar y al mismo tiempo evitar el malestar de los viajeros, que se mostraban impacientes por las largas hileras de vehículos y ómnibus que congestionaban la circulación por las autovías. Daniel Rodríguez, vocero de la agrupación piquetera, señaló que "unas 500 familias reclaman que se paguen los planes de diciembre" a la vez que piden ser atendidos por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "No estamos en contra de nadie, sabemos que muchos salen de vacaciones, pero queremos que vean la realidad del país", señaló Rodríguez a la prensa. La empresa adjudicataria, Coviares, realizó una denuncia judicial por la manifestación y la intervención de los piqueteros en los peajes.

ERRONEO INFORME DE LA SIDE SOBRE GENOUD Y PONTAQUARTO

Un equívoco para el infarto

La secretaría había pasado dos informes sobre las visitas del "Tato". En una dijo que fue con el senador. Pero no fue así.

Por Victoria Ginzberg

Los investigadores de la causa sobre el pago de sobornos a los senadores se desconcertaron ayer al descubrir que existían dos informes contradictorios provenientes de la SIDE. Uno de ellos señalaba que el 18 de abril de 2000 el ex secretario Mario Pontaquarto había entrado al organismo acompañado por el ex senador José Genoud. El juez Rodolfo Canicoba Corral convocó ayer de urgencia al director de seguridad de la SIDE, Carlos Carpani, quien aseguró que ese dato surgió a partir de un "lamentable error". El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, denunciará al funcionario y reclamará su suspensión.

Luego de que Pontaquarto confesó ante la Justicia su participación en el pago de sobornos por la aprobación de la Ley de Reforma Laboral, la SIDE entregó a Canicoba Corral un registro que confirmaba que el 18 de abril de 2000, el "arrepentido" estuvo en el organismo de inteligencia. Ese día, según el relato del ex secretario parlamentario, concurrió a la secretaría en dos oportunidades. Una por la tarde temprano y otra a la noche, cuando recibió los cinco millones de pesos de manos de la secretaria de Fernando de Santibañes, Gladys Mota. La primera entrada está plasmada en las planillas que se entregaron a la Justicia. La segunda, clandestina, no se registró.

El seis de enero pasado la SIDE envió otro informe. Allí agregó que el 18 de abril de 2000 el ex secretario parlamentario concurrió al lugar con Genoud. Esa información, que había pasado inadvertida por los investigadores, fue publicada ayer por *La Nación*. El secretario instructor de la causa, Marcelo Sonvico, solicitó al organismo de inteligencia que le enviara nuevamente las constancias detalladas de las entradas (las planillas) de Pontaquarto a la sede de los espías a partir de las cuales se había realizado el segundo informe. Al recibir ese nuevo documento se encontró con que en el casillero de observaciones –que en el primero estaba vacío– figuraba que efectivamente el "arrepentido" había sido "acompañado por Genoud". El propio Pontaquarto desmintió esa versión.

> **Malentendido:** ***Fuentes vinculadas con la investigación consideraron el asunto como un "terrible malentendido" que quedó "aclarado" con el testimonio de Carpani.***

La existencia de dos documentos diferentes, ambos oficiales, alertó a los funcionarios judiciales a cargo de la causa, que especularon con una operación para entorpecer o desvirtuar la investigación. El fiscal Federico Delgado solicitó que el responsable de los informes sea convocado de urgencia. Poco antes de la seis de la tarde Carpani llegó al juzgado, donde declaró durante dos horas.

La explicación del director de Seguridad de la SIDE fue que la mención a Genoud se originó en una ficha personal que el organismo tiene sobre Pontaquarto en el que figura, sin fecha, que el ex secretario parlamentario fue acompañado al lugar por el ex senador radical. Eso también podría deberse a que el "arrepentido" concurrió "recomendado" por Genoud. Carpani aseguró que con esa información infirió erróneamente que Pontaquarto y Genoud fueron juntos el 18 de abril de 2000 y que él mismo supervisó el agregado de ese dato en el casillero que estaba en blanco.

Algunas fuentes vinculadas con la investigación consideraron el asunto como un "terrible malentendido" que quedó "aclarado" con el testimonio de Carpani. Aseguraron que el hecho no implicaba que existieran dudas acerca de los documentos aportados por la SIDE que confirman gran parte de la confesión de Pontaquarto. Otros investigadores mencionaron que este "sugestivo" episodio habría tenido como objetivo beneficiar a De Santibañes porque se puso en duda el registro público que prueba que el día en que la SIDE entregó la plata de los sobornos él estuvo con el "arrepentido". El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, anticipó que solicitará la suspensión del funcionario y realizará una denuncia penal en su contra.

Ayer, De Santibañes presentó un escrito en el que solicitó un careo con Pontaquarto y afirmó que el 22 de agosto de 2000 –fecha en que el "arrepentido" volvió a ir a la SIDE– él estaba fuera del país y su secretaria en el sur. En el juzgado especularon que si bien De Santibañes pudo no haber estado ese día, resultaría contradictorio que no estuviera Mota, ya que, cuando declaró como testigo, la mujer aseguró que durante la gestión de De Santibañes "nunca" faltó a su trabajo.

Bernardino Avila



Pontaquarto y Genoud, en el Senado, en tiempos más fáciles.
La SIDE había vuelto a juntarlos en un informe. No fue así.

LA CAMARA DISPUSO QUE MARIA JULIA SIGA PRESA

Este veranito en la sombra

La ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray deberá seguir presa por "los múltiples expedientes judiciales en los cuales se investiga el irregular desempeño de la imputada en la función pública". Así lo resolvió ayer la sala de feria de la Cámara Federal porteña. La defensora oficial Perla Martínez de Buck había argumentado que si su asistida era liberada no había riesgos de fuga porque Alsogaray "es una figura nacional e internacional".

Ante la solicitud de Martínez de Buck, los camaristas Martín Irurzun y Horacio Cattani contestaron que "no han variado las circunstancias que llevaron al tribunal a confirmar la prisión preventiva" de Alsogaray y que "la valoración efectuada en tal oportunidad no logra ser conmovida por los argumentos ensayados". Agregaron que el planteo de que la ex funcionaria era "figura nacional e internacional" era "una afirmación dogmática carente de todo respaldo".

Alsogaray está arrestada desde el 12 de agosto pasado, acusada de presuntas irregularidades en la refacción de un edificio de la Secretaría de Recursos Humanos, que ella encabezaba, y por el otorgamiento de contrataciones directas a sus conocidos. Si bien los delitos por los que fue procesada en esa causa, "peculado reiterado y fraude en perjuicio de la administración pública", permitirían su excarcelación por el tipo de pena que prevé para ellos el Código Penal, el juez Rodolfo Canicoba Corral decidió mantenerla tras las rejas por la cantidad de procesos que se acumulan en su contra.

El 4 de diciembre pasado, la Cámara Federal ratificó esa decisión y recomendó investigarla por el delito de asociación ilícita. Además de la causa por las refacciones en el edificio de la Secretaría, María Julia está procesada por presunto enriquecimiento ilícito; por un sobrepago de casi 10 millones de dólares de la ex ENTel. a Pecom Nec; por la entrega indebida de terrenos de Radio Nacional a las telefónicas; por un contrato irregular con la consultora KPGM, y por el pago de 7 millones de dólares a la Universidad Nacional de Lomas de Zamora para un programa de entrenamiento de becarios. Además, la Cámara del Crimen porteña procesó a María Julia y ordenó indagar a sus dos hijos por el presunto delito de "insolvencia fraudulenta", por haber hecho una herencia anticipada a los jóvenes para evitar que dos de sus departamentos fueran embargados por la Justicia.

Télam



María Julia Alsogaray está imputada en muchos expedientes.
Deberá seguir presa, a pesar de ser famosa, según su abogada.

PROFANACION

Seis tumbas del cementerio israelita de Tucumán fueron profanadas, según denunciaron autoridades de esa colectividad. Los profanadores quitaron placas y adornos de bronce, pero no se encontró ninguna inscripción antisemita. La situación generó una profunda preocupación en las autoridades de la DAIA tucumana, que encabezadas por su titular, Osvaldo Aiziczon, estuvieron ayer en la Casa de Gobierno provincial para reclamar el esclarecimiento del hecho. El dirigente no descartó que se trate de un mensaje contra quienes profesan la religión judía y manifestó su inquietud porque es la primera vez en la historia de la provincia que se produce un ataque de esta naturaleza. "No puedo entender que haya quienes entren a hacer estas cosas, me apena mucho porque hay que dejarlos descansar en paz", declaró el gobernador José Alperovich.

Elecciones en el PJ

El presidente de la Comisión de Acción Política (CAP) del PJ, el gobernador jujeño Eduardo Fellner, dijo ayer que en marzo se anunciará la fecha de convocatoria a elecciones internas para la normalización de ese partido. Fellner comentó también que a mediados de febrero se realizará un plenario en Capital Federal para coordinar el temario del congreso que se realizará en la primera quincena de marzo próximo, donde se tratará justamente el tema relacionado con la normalización de autoridades en el PJ.

Un pingüino en el Tango

Por primera vez en la historia un piloto civil estará al mando de un avión presidencial. Es que Sergio Velázquez, un piloto proveniente de Santa Cruz y de estrecha confianza del presidente Néstor Kirchner, será designado como comandante del Tango 01. Hasta ahora, el avión presidencial había sido piloteado por integrantes de la Fuerza Aérea, como ocurre con otros aviones oficiales que utiliza para su desplazamiento el primer mandatario. Un importante funcionario del Ministerio de Defensa descartó que la designación de Velázquez pueda generar resquemores en el seno de la Fuerza Aérea.

Después de la Cumbre

El periodista Pablo Llonto y el economista Jorge Beinstein debatirán hoy, a partir de las 19, la política de Néstor Kirchner después de la Cumbre de Monterrey. Lo harán en el programa Leña al fuego, que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión del programa es en vivo y se puede presenciar en Sarmiento 1551, 9º piso.


AFP

El nuevo boquete capitalista

Por Julio Nudler

Por lo que parece, el comercio internacional ya no es lo que era, metamorfosis que cambia el sentido que el libre comercio tenía para potencias como Estados Unidos y terminará afectando a iniciativas como la del ALCA. La alarma y la discusión sobre el asunto arrecian en EE.UU. desde que se observa que el crecimiento de la economía no está generando empleo. Después de dos largos años de repunte, hoy hay 7,7 millones de puestos de trabajo menos que los que hubiera debido haber, según ha calculado Stephen Roach, de Morgan Stanley. Pensando quizá con criterios obsoletos, los economistas coincidían en pronosticar una creación neta de 150 mil empleos para diciembre, pero se equivocaron en 149 mil. Si la tasa de desocupación bajó módicamente fue porque 300 mil personas dejaron de buscar conchabo por desaliento.

A partir de estos hechos, algunos analistas están advirtiendo que el reparto de trabajo e incluso de riqueza que consolidaba el comercio exterior está variando por razones tecnológicas. Durante casi dos siglos imperó la idea ricardiana –impuesta desde el centro– de que si cada país se especializaba en lo que podía producir con más eficiencia (mejor y más barato), exportando esos bienes e importando el resto, todos y cada uno saldrían ganando. Para que esta bendición se esparciese por el mundo entero, la condición era la ausencia de barreras al libre comercio.

En la práctica, esta visión dividía el orbe entre países industriales –que fueron agregando servicios a su elástica oferta– y países proveedores de materias primas, de economías más rígidas. Algo debía de fallar en la teoría porque el primer grupo de países fue tornándose cada vez más rico, y el segundo, cada vez más pobre, en términos relativos o incluso absolutos. Pero lo que caracterizaba a ese reparto internacional del trabajo era la relativa inmovilidad de los factores de producción. Por ejemplo, la pampa húmeda, situada en la Argentina, no podía ser trasladada a ninguna otra parte.

Esto sigue siendo así por ahora en cierto modo, pero a medida que otros factores cobraban mayor importancia, como la tecnología, elementos como el suelo o el clima, e incluso los recursos del subsuelo, perdieron gravitación y a países como la Argentina se les volvió cada vez más difícil preservar su nivel de vida en base a sus producciones tradicionales. Sin embargo, otros países periféricos, superpoblados, con salarios ínfimos y muchas veces con acceso privilegiado a los mercados de las naciones ricas, fueron atrayendo hacia sus territorios a industrias de productos masivos y en general intensivas en el uso de mano de obra, con lo que accedieron a otros niveles, con gran dependencia de la exportación.

A este proceso, ampliamente conocido, se ha venido a añadir otro fenómeno algo distinto: gigantes como India o China producen ingenieros tan buenos o mejores que los norteamericanos o europeos, pero dispuestos a trabajar durante más de medio año por lo que éstos ganan en un mes. Por ende, una industria como la del software no lo piensa dos veces y se muda a Oriente. Pero internet y la banda ancha están ampliando esta migración a muchos servicios, desde el que presta un radiólogo, un diseñador, un actuario, un analista financiero o toda clase de consultor. El cuartel central de la empresa podrá permanecer en Occidente, pero da trabajo en Oriente. Por eso, algunos dicen que es mentira que el actual crecimiento económico estadounidense no genere empleo: lo genera, pero en otra parte.

En este contexto, cuando el libre comercio no es solo de bienes sino también de servicios, con nuevo énfasis en la tecnología de la información, y la inmovilidad de los factores ha pasado a la historia –porque los que cuentan, como el capital, la tecnología, el conocimiento o las ideas ya no interesa dónde estén situados–, las empresas de los países centrales pueden aumentar su productividad y ganar más dinero, con la consiguiente bendición para la Bolsa y los accionistas, pero los trabajadores más calificados de Estados Unidos o la Unión Europea corren el peligro de perder paulatinamente su status privilegiado y ver caer sus ingresos.

Alguien que hasta ahora vivía holgadamente de su cerebro en la Costa Oeste no puede emigrar a India o China: para su infortunio, él es un factor básicamente inmóvil, mientras que su puesto de trabajo se ha vuelto absolutamente móvil: pasa de sus manos a las de otro en ultramar. La promesa del derrame tampoco funciona ya en la meca del capitalismo. En cuyo caso cabe preguntarse si los ultraendeudados consumidores norteamericanos podrán seguir siendo el gran motor de la economía. Cruzadas como la ocupación de Afganistán e Irak, y ahora el propósito de establecerse en la luna y de posar pies humanos en marte, garantizan al déficit fiscal un papel extremadamente estimulante, pero quién sabe si suficiente. También es expansiva la política monetaria, pero con tasas de interés bordeando cero le queda muy poco margen de juego.

De algún modo, la baja del dólar, que en parte expresa la pérdida de competitividad norteamericana, ya deterioró los salarios estadounidenses, que pueden comprar menos bienes en el mundo. Mientras tanto, en los doce países de la zona euro la drástica revaluación contra el dólar, igual de rotunda respecto del yuan y asimismo significativa frente al yen, que se resisten a la apreciación, acelerará la carrera productivista de las multinacionales europeas, también con consecuencias severas sobre el empleo y los salarios, aunque allí los sindicatos darán batalla más duramente, debiendo contar con un enemigo adicional: la ampliación de la UE hacia el Este. En cualquier caso, la pobre performance de la economía alemana es un indicador inequívoco. Si en Europa no está tan de moda el tema del crecimiento que no genera empleo es porque sus economías ni siquiera crecen.

El implacable proteccionismo con que los países ricos defienden sus mercados básicos –el alimentario, por ejemplo– no sirve para contrarrestar esta nueva fuga de empleos, que además no es provocada por productores del extranjero, de Brasil o de Angola, sino por las propias multinacionales en busca de "ventajas competitivas". De la competencia laboral globalizada sólo se salvan las labores que necesariamente deben realizarse en el lugar, como la atención personal al público o la limpieza. En estos niveles inferiores la competencia puede provenir, a su vez, de trabajadores inmigrados desde la periferia, que también aceptan salarios más bajos. Pero ellos forman parte de la economía y alimentan la demanda agregada, aunque remesen a sus familias afuera parte de lo que ganan. En cambio, el desplazamiento al exterior de los empleos más sofisticados corta la correa de transmisión entre los estímulos reactivadores (como el déficit fiscal) y la gestación de una demanda interna autosostenida. Es como si a la economía se le hubiese abierto un nuevo boquete.

Una consecuencia ya palpable es el reclamo de nuevas formas de proteccionismo en Estados Unidos y otras potencias industriales. Sin embargo, la disposición a aplicarlas dependerá del balance político. De un lado están los intereses de franjas cada vez más amplias –y altas– de trabajadores. Del otro, los de las empresas, que reclaman su derecho a bajar costos como sea. Más allá de estos bandos en pugna, habrá que ver cuán compatible es un modelo en que se importa cada vez más trabajo (exporta cada vez más salarios) con el equilibrio político y social que también necesitan las economías opulentas.

En la Argentina, los economistas tienen por costumbre decir que el trabajo es un "no transable", es decir, un bien que no se puede exportar ni importar. Por ende, su precio (salario) puede ser alto (en dólares) cuando el dólar es barato, ya que no enfrenta la competencia importada,pero cae irremediablemente (en dólares) tras una devaluación, lo cual suele no ocurrir con los transables (cereales, petróleo, automóviles), que pueden exportarse o compiten con importaciones que el aumento del dólar encarece. (Sin embargo, la contrapartida de los salarios –relativamente– altos en dólares durante la convertibilidad fue el aumento de la desocupación, que terminó bajando esos salarios por otros medios.)

Ahora puede suponerse que algunos ingenieros argentinos aceptarían trabajar por lo que una empresa norteamericana le paga a un equivalente indio, unos 1500 dólares mensuales, poco más o menos. Pero, por fallas de sistema educativo u otras, la Argentina parece no calificar hoy día para este juego. En todo caso, convendría reparar en que mucho trabajo calificado ha pasado a ser en el mundo actual un transable más.

LA INDUSTRIA

El año

A pesar del leve traspié en el último mes del año, la industria tuvo un 2003 de fuerte recuperación. El sector se expandió 16,3 por ciento en el año, de acuerdo con datos del Indec. La estrella fueron los textiles, beneficiados por el nuevo esquema económico que rige tras la salida de la convertibilidad. Las perspectivas para este año también son positivas: la mayoría de los empresarios cree que la demanda interna va a seguir repuntando. Pese a ello, sólo uno de cada cinco empresarios piensa tomar personal.

Los textiles fueron los que más crecieron el año pasado. Junto al rubro metalmecánico y al de papel y cartón, resultaron los más beneficiados por el proceso de sustitución de importaciones. En el año, los textiles incrementaron la producción un 68 por ciento, la metalmecánica lo hizo en un 56 por ciento y el rubro papel/cartón, un 13 por ciento.

El caso opuesto fueron los lácteos. Fue el único con signo negativo: en el 2003, la producción se contrajo 9 por ciento. La explicación está relacionada con lo que ocurrió en el sector en los últimos años: hubo cierre de tambos, cuyos dueños se reconvirtieron y pasaron a formar parte del boom de la soja. Entre 2002 y el año pasado, la elaboración de leche cayó en 2000 millones de litros, y algunos especialistas –como Ricardo Fuente, de la consultora Ecolatina– advirtieron, en diálogo con **Página/12**, que la Argentina podría verse obligada a importar alrededor de 500 millones de litros de leche este año.

Otros sectores que participaron de la expansión fueron aquellos li-

CREDITOS PARA

Plata para

El Gobierno busca incentivar con créditos a baja tasa el blanqueo de trabajadores en relación de dependencia. A partir de un acuerdo con el Ministerio de Trabajo, el Banco Nación otorgará créditos a pymes hasta un monto equivalente a la nómina salarial mensual de los empleados declarados ante la ANSeS. Según un estudio de la cartera laboral, los establecimientos con hasta 25 trabajadores concentran el 87 por ciento del empleo no registrado (excluyendo el servicio doméstico). Para esa dimensión de empresas, además, hay una directa relación entre el acceso al crédito y el empleo en blanco, aseguran. Bajo esos parámetros, el Gobierno confía en que facilitándole el acceso al crédito a empresas que hoy no lo alcanzan por los exigentes requisitos bancarios, se alentará la contratación formal de nuevos trabajadores.

Los créditos se otorgarán hasta un máximo de 12 meses, a una tasa variable cuyo nivel actual es del 13,75 por ciento nominal anual, pero que se bonificará en un 15 por ciento en cada vencimiento "siempre que el cliente cancele los servicios de capital e interés en tiempo y forma". El monto del préstamo podrá alcanzar hasta un valor equivalente a la nómina salarial de un mes, tomándose como base el promedio de los salarios declarados ante la ANSeS en los seis

CERRO 2003 CON UN CRECIMIENTO DEL 16,3 POR CIENTO

en el que volvieron los fierros

El cambio en la paridad fue central para la recuperación industrial. Se destacaron los sectores vinculados con la sustitución de importaciones. Hay buenas perspectivas de continuidad del ciclo para este año. Poco efecto en el empleo.

Sandra Cartasso



Los textiles fueron los que más crecieron. El rubro metalmecánico y papel y cartón acompañaron.

Ley laboral en camino

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, le presentará al Presidente de la Nación el lunes próximo los puntos de acuerdo con las centrales sindicales en torno de la futura reforma laboral. Después de la ronda de conversaciones con la CTA, la CGT Moyano y la CGT Daer, "hay coincidencia, por lo menos, en los aspectos centrales que debería abarcar la reforma; las controversias persisten en temas secundarios, al menos a criterio nuestro", indicó una fuente del ministerio. La intención oficial es enviar a sesiones extraordinarias el proyecto que derogaría la ley de flexibilización votada en el Senado en abril del 2000 bajo sospecha de sobornos, pero con consenso de las centrales sindicales para pedir un rápido apoyo en las dos cámaras. Durante la semana próxima, según fuentes oficiales, quedaría definido el proyecto a enviar el Parlamento. De acuerdo con esas mismas fuentes, no habrá nueva ronda de consultas con las representaciones gremiales ni se pedirá opinión a entidades empresarias.

gados a la exportación: siderurgia y petroquímica.

Un dato a tener en cuenta refiere a la utilización de la capacidad instalada de las industrias. Desde hace un año y medio, junto a la recuperación económica, las fábricas fueron incrementando la utilización de sus equipos. Del 50 por ciento del primer trimestre de 2002 saltó al 68,4 por ciento del último trimestre del año pasado. En la encuesta cualitativa organizada por el Indec, los empresarios se mostraron divididos: la mitad dijo que la utilización de la capacidad instalada podría aumentar en la primera parte de este año y la otra mitad manifestó que ese nivel se mantendría estable. Entre los conservadores figuran aquellos empresarios que ya están trabajando a tope de la capacidad y, en verdad, deberían estar analizando si efectuar nuevas inversiones para ampliar su negocio.

Entre estos últimos existen distintos rubros: la industria metálica básica opera al 91,6 por ciento de su capacidad. Los refinadores de petróleo, al 86,3 por ciento, mientras que los papeleros, el 82,4. La faz opuesta son los fabricantes de vehículos: apenas operan con el 21 por ciento de su capacidad.

Entre los especialistas hay consenso acerca de un 2004 promisorio. Una reciente encuesta organizada por el Banco Central entre 38 consultores y universidades reveló que la expectativa de crecimiento llega al 10,8 por ciento. Según Fuente, las claves serán la exportación y el financiamiento bancario, que se robustecería a lo largo del año. Así lo manifestaron también los fabricantes: un 40 por ciento contestó en la encuesta que prevé incrementar sus ventas al exterior.

Frente a este panorama, apenas el 21 por ciento de los empresarios prevé tomar personal. Tres de cada cuatro, en tanto, dijo que se las arreglará con la dotación ya existente. En relación a las horas trabajadas, uno de cada tres empresarios prevé incrementarlas. Sólo el 2 por ciento señaló que habrá una disminución. Estos datos, que lucen conservadores, adquieren relevancia debido a que el Gobierno puso sus fichas a que la recuperación económica redunde en una baja sensible del desempleo.

PYMES CON EMPLEADOS EN BLANCO

regularizar empleo

últimos meses. El monto máximo del crédito por empresa o grupo económico es de 300 mil pesos. La empresa que tome un crédito se deberá comprometer a no producir despidos masivos durante su vigencia.

Sin duda, las condiciones resultarán atractivas para muchas pymes interesadas en obtener capital de trabajo y que, en las condiciones actuales, no son "sujeto de crédito" del sistema bancario. Sin embargo, todavía hay una fuerte restricción que limitará el número de empresas que puedan acceder a estos planes, y es que deberán estar en "situación normal" en su calificación crediticia (no podrán tener créditos anteriores en mora) y deberán estar al día en sus aportes previsionales e impositivos. El interrogante es cuántas empresas (hay 313 mil pymes inscriptas con hasta 25 trabajadores declarados) estarán en condiciones de superar ese "filtro".

En el Ministerio de Trabajo destacaron que este sistema de aliento a la regularización del trabajo no registrado "es mucho más justo que las tradicionales moratorias o blanqueos, que tienden a premiar a los que evadieron y castiga, por comparación, a los que sí cumplieron sus obligaciones". Además, estas experiencias no han demostrado, hasta ahora, mayores resultados.

La determinación de promover la regularización a través de facilidades crediticias surgió de los análisis realizados por la cartera laboral que demostrarían que los empresas empleadoras –fundamentalmente las mano de obra intensivas– utilizan fundamentalmente dos vías de financiación para su capital de trabajo:

◆ El crédito de proveedores para la compra de insumos;

◆ El descubierto bancario para el pago de salarios.

En consecuencia, en la medida en que se facilite el acceso al crédito de corto plazo y se abarate su costo de financiación, ello debería redundar inmediatamente en una mejora del empleo, sostienen los analistas de Trabajo. En la práctica, la línea de crédito habilitada por el Nación funcionará como un adelanto en cuenta corriente flotante; es decir, que se podrá renovar por el monto que se va cancelando.

En el Ministerio de Trabajo confían en que otros bancos se sumen a la iniciativa. Ya han conversado con Eduardo Hecker, titular del Ciudad, y Carlos Heller, gerente general del Credicoop, con buena acogida. Pero no descartan que la banca extranjera también adhiera al sistema. "En definitiva, si una empresa paga salarios en blanco y mantiene sus planteles, está demostrando una capacidad de pago mucho más elocuente que lo que puede ofrecer como resultado cualquier evaluación de riesgo, y sin el costo de esta última", afirman los especialistas de la cartera laboral.

Agua que no haz de beber

El plan del Gobierno para reformular la concesión del servicio de agua y cloacas mereció una dura crítica por parte del diputado socialista Héctor Polino. La propuesta, que dio a conocer ayer **Página/12**, reserva para el Estado la tarea de invertir en obras de extensión de la red, mientras que Aguas Argentinas y otros operadores se encargarían de prestar el servicio de distribución. En particular, el legislador recriminó que se le permita seguir operando al actual concesionario. “El contrato con Aguas Argentinas no es susceptible de ser renegociado sino que debe ser lisa y llanamente rescindido, dado los graves y reiterados incumplimientos que derivan en permanentes multas aplicadas por el ente de control”, enfatizó. “Hacer participar a Aguas Argentinas juntamente con cooperativas y mutuales –agregó– es un verdadero despropósito, ya que además la parte más suculenta del negocio continuaría en manos de la empresa incumplidora.” En declaraciones a la agencia DyN, el legislador remarcó que “los contratos se hacen para ser cumplidos, y cuando una empresa aumentó sin justificativo alguno sus tarifas en un 92 por ciento y realizó menos de la mitad de las inversiones comprometidas, se justifica la rescisión contractual”, terminó.

La garrafa antisocial

La reunión del subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, con las empresas petroleras para acordar una rebaja en el precio del gas en garrafa culminó en un nuevo fracaso. El convenio anterior, que disponía la venta de “la garrafa social” con una rebaja del 25 por ciento, venció el 31 de octubre y no pudo ser renovado. La discusión se postergó hasta la semana próxima ante la falta de acuerdo entre petroleras y distribuidoras sobre quién debe afrontar el costo de la rebaja. En tanto, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, se volvió a comprometer a impulsar la extensión de redes de gas para localidades de la provincia que hoy deben utilizar, con elevado costo, gas envasado en garrafas. “Hay unos 90 pueblos en el interior de la provincia que están pagando gas licuado (GLP) que en realidad es cuatro veces más caro que el gas natural”, afirmó Solá en Bahía Blanca.

ANNE KRUEGER REIVINDICO LA POLITICA DE LOS ‘90

En el Fondo éramos felices

La vicedirectora del FMI recordó ayer los “significativos progresos” de Argentina en los ‘90 y culpó a las provincias por el ajuste no cumplido. “A veces, hay que dar pasos no del todo indoloros”, sugirió.

Hacía mucho tiempo que no se escuchaba a alguien defender la política económica de los ‘90. Los que solían hacerlo tuvieron que bajar el perfil ante la evidencia del fracaso, y también porque en los últimos dos años fallaron sistemáticamente en sus pronósticos. Pero la Dama de Hierro del FMI, Anne Krueger, decidió salir a dar pelea. Al disertar ayer en Nueva Delhi, India, señaló que “a veces se olvida que en los ‘90 la Argentina hizo significativos progresos económicos en un amplio abanico de asuntos”. Lejos de tildar a esa década como “perdida”, como lo hace Roberto Lavagna, la número dos del Fondo volvió a exponer la teoría de que todo se derrumbó porque no se hizo el ajuste fiscal y, en particular, porque las provincias tuvieron un comportamiento irresponsable. Más allá del debate sobre el pasado, Krueger demuestra no tener vocación de revisar sus ideas, y con ellas discutirá sobre el futuro.



Anne Krueger, la representante estadounidense en el FMI y, para muchos, la verdadera número uno.
No revisó ni un centímetro las recomendaciones de los ‘90. Otra vez, la receta es más sacrificio.

“A veces se olvida que en los ‘90 la Argentina hizo significativos progresos económicos en un amplio abanico de asuntos, pero las complicadas relaciones fiscales entre el gobierno nacional y las provincias socavaron de manera crucial los intentos de un control fiscal”, explicó Krueger en la apertura de un seminario en India. El argumento es el mismo que usaba Domingo Cavallo cuando era ministro de Economía de Fernando de la Rúa. Le echaba la culpa a las provincias, a pesar de que la Nación tampoco podía evitar el déficit fiscal, con una recaudación desinflada por la recesión. En su revisión de los sucesos que desembocaron en la crisis de 2001, Lavagna descalificó esa explicación, que ahora retoma la funcionaria del Fondo.

Dolor: ***“Algunas veces los pasos que necesitan darse son obvios, pero no completamente indoloros”, sugirió la intransigente Dama de Hierro.***

“Bajo los acuerdos existentes, las provincias (argentinas) tenían poco incentivo por controlar sus gastos”, agregó Krueger, refiriéndose a aquel momento. El punto central de su discurso fue recomendar globalmente una política fiscal austera. “Algunas veces los pasos que necesitan darse son obvios, pero no completamente indoloros”, admitió. “Cuando se trata de decidir si concentrarse en el recorte de gastos, el alza de impuestos, la reforma de las estructuras impositivas o una combinación de todo eso, la elección corresponde a los líderes políticos nacionales. Es para eso que son elegidos”, razonó, sin imaginarse que puedan existir otras estrategias. La elección sería entre ajuste e impuestazo.

En otro pasaje de su exposición, Krueger ensayó una vez más la teoría del círculo virtuoso, que se iniciaría con un ajuste fiscal, que sería leído como una buena señal por los mercados: eso abarataría el crédito, las empresas podrían invertir y con ello se crearía trabajo y aumentaría la producción.

La adaptación de esa receta para la Argentina de hoy sería incrementar el superávit fiscal para pagarles más a los acreedores, la señal positiva que crearía confianza en los mercados. Krueger puso como ejemplo la política económica de Brasil. “Es un país que ha hecho grandes progresos en su esfuerzo por establecer las finanzas públicas sobre una base sólida”, elogió. “Brasil está resurgiendo del revuelo financiero del año pasado y está comenzando a cosechar los beneficios de su duro compromiso fiscal”, añadió, para concluir que “los mercados financieros han valorado la postura de Brasil, la tasa de interés pagada por el gobierno sobre su deuda es mucho más baja, y hay importantes señales de que el crecimiento se está acelerando”.

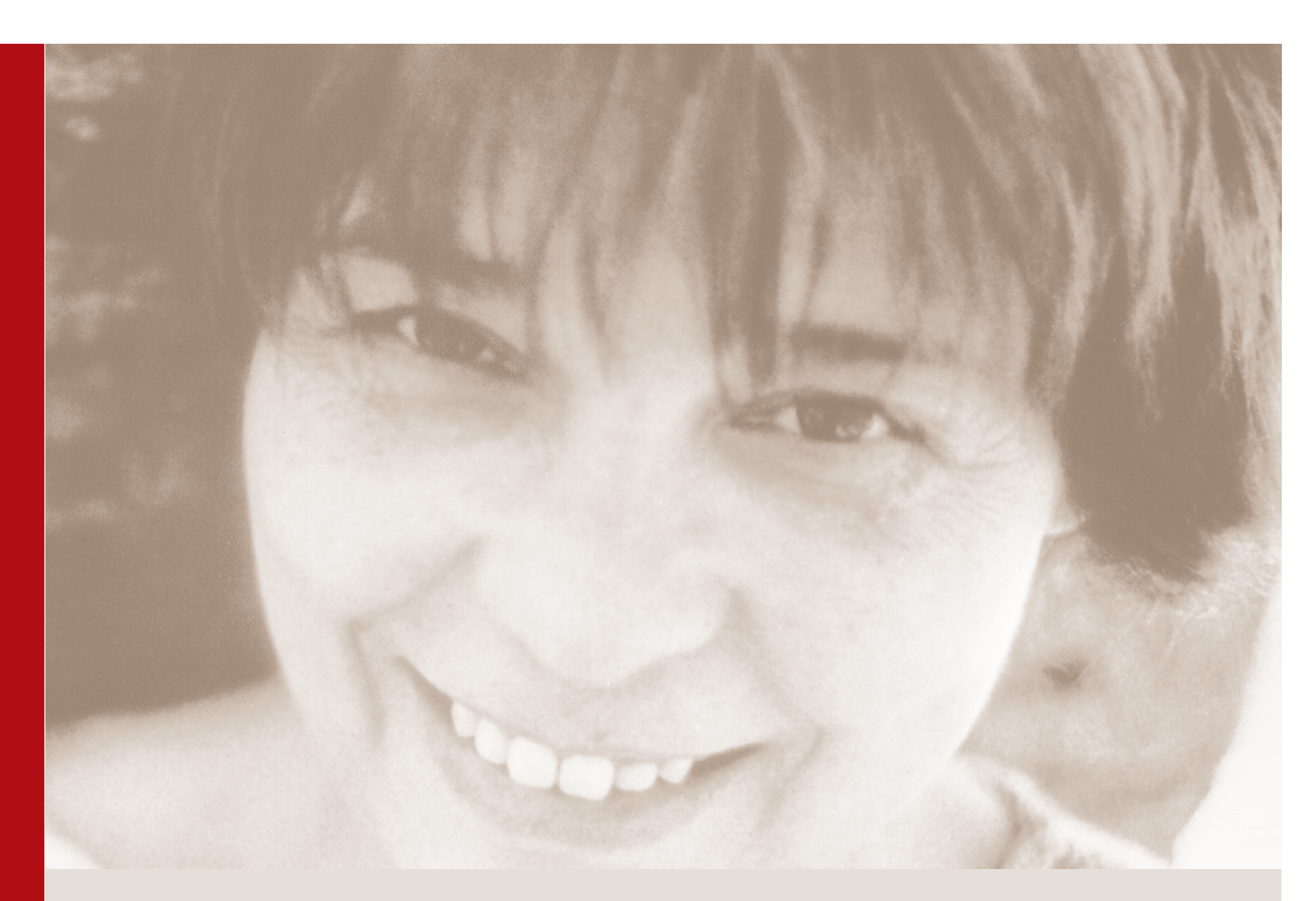
La obsesión del FMI con las finanzas provinciales se expresó en el acuerdo que firmó el organismo con el actual Gobierno. Allí se estableció como uno de los compromisos la sanción de una nueva ley de coparticipación federal de impuestos. A fines de marzo, el Poder Ejecutivo debería alcanzar un acuerdo con los gobernadores que permita enviar un proyecto de ley al Congreso a fines de mayo. La ley debería aprobarse durante agosto. Lavagna envió ya a los gobernadores un borrador de la iniciativa, que establece que los ingresos se repartirán según la cantidad de habitantes, el producto bruto de cada provincia, los ciudadanos con necesidades básicas insatisfechas y la efectividad en la recaudación.

Los privilegios no se tocan

La presentación judicial ante un tribunal de Nueva York para determinar si el FMI debe ser considerado un acreedor privilegiado de la Argentina (y de cualquier otro país) sigue generando polémica. Claudio Loser, un argentino que ocupó durante años una destacada posición en el organismo de crédito, consideró que si la Justicia estadounidense decidiera igualar a los acreedores privados con el FMI, “se perjudicarían todos los países deudores del mundo”. De pronto, el Fondo se encuentra cuestionado por los mismos tenedores de bonos en default a los que defiende. La férrea negativa del gobierno argentino a incrementar sus pagos a los acreedores hizo que éstos reorientaran sus cañones, apuntando también al FMI por su carácter de acreedor privilegiado. Loser prefiere que la discusión se dé en los términos anteriores. Es decir, que los bonistas y el Fondo presionen juntos a la Argentina para que pague más. “La Argentina necesita flexibilizar su oferta porque de lo contrario los acreedores van a seguir protestando y poniendo presión”, señaló el economista. Por su parte, el ex secretario de Finanzas de Roque Fernández, Miguel Kiguel, consideró que si el juez Thomas Griesa de Nueva York resolviera que el FMI no debe ser considerado acreedor privilegiado, “sería una amenaza importante para el sistema financiero internacional, porque no se sabrá si este organismo podrá actuar como prestamista de última instancia”. “Nadie discute que el FMI es un acreedor privilegiado porque muchas veces ha servido de prestamista de última instancia”, concluyó el ex funcionario.

PAGINA/12 PRESENTA:

LILIANA HERRERO



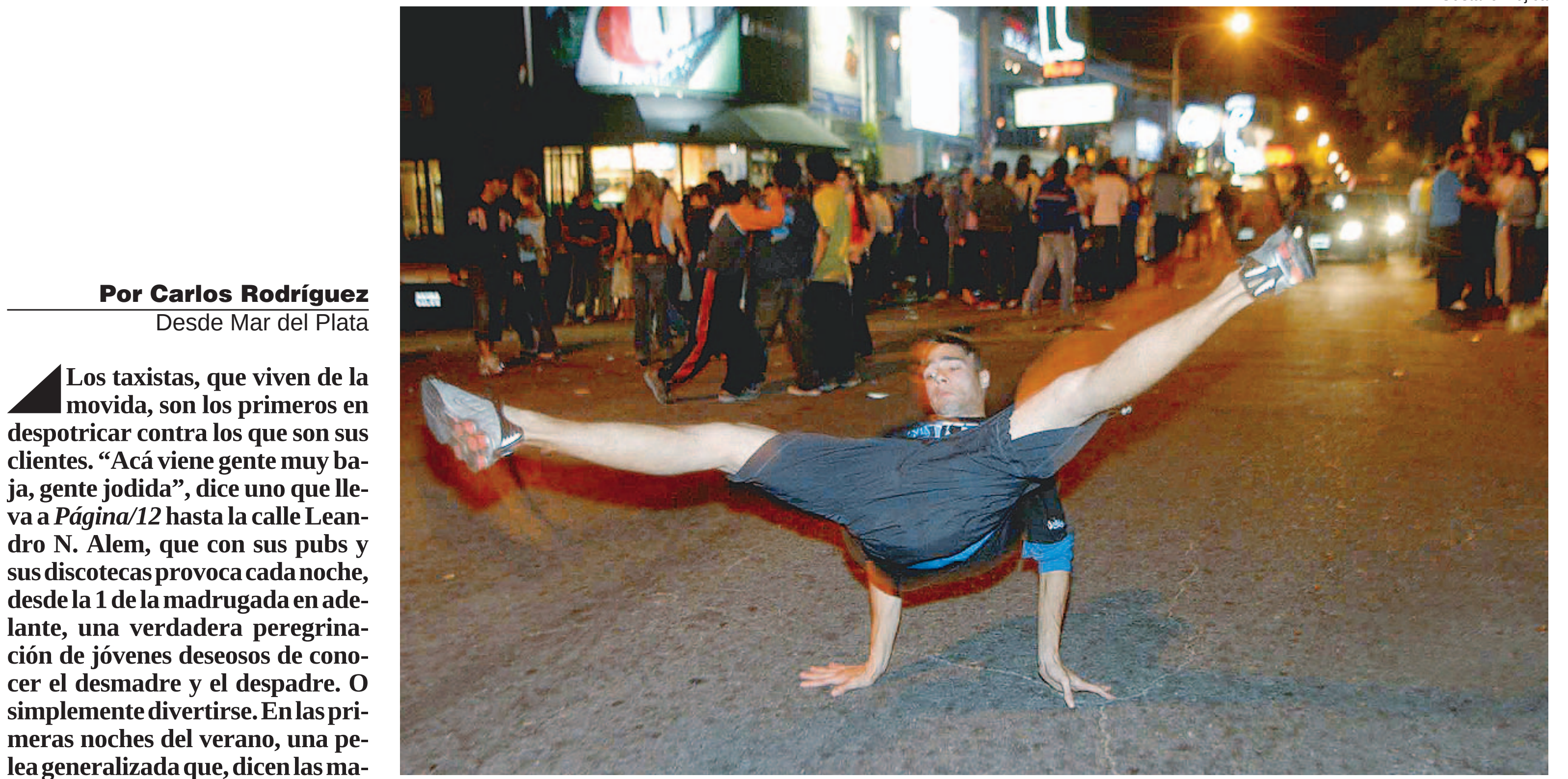


Liliana Herrero con Juan Falú interpretando canciones de Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Manuel Castilla

Lloraré
Serenata del 900
Carnavalito del duende
Cartas de amor que se queman
Juan del Monte
Cantora de Yala
El rococo
Zamba de Lozano
La casa
Zamba del pañuelo
Canción del que no hace nada
Me voy quedando

Mañana el CD2
Compra opcional $8.

Página/12


Gustavo Mujica

La fauna nocturna, variopinta y exótica, no molesta a los automovilistas que pasan por allí.
Sí a un taxista que no hace más que despotricar, pero espera clientes de manera puntual.

La calle Alem, meca del baile en Mar del Plata

Desde Almafuerte hasta Primera Junta, la movida se arma todas las noches, una tras otra, desde la una de la madrugada. Hay quejas y polémica. Pero lo que impera es la diversión general.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Los taxistas, que viven de la movida, son los primeros en despotricar contra los que son sus clientes. "Acá viene gente muy baja, gente jodida", dice uno que lleva a *Página/12* hasta la calle Leandro N. Alem, que con sus pubs y sus discotecas provoca cada noche, desde la 1 de la madrugada en adelante, una verdadera peregrinación de jóvenes deseosos de conocer el desmadre y el despadre. O simplemente divertirse. En las primeras noches del verano, una pelea generalizada que, dicen las malas lenguas, habría sido provocada por "borrachos y drogadictos", despertó una ola de comentarios descalificadores por parte de cierta prensa local, que consultó a personas que no vieron lo que realmente ocurrió, simplemente porque "a esas horas" ellos duermen. Una recorrida nocturna por las cinco conflictivas cuadras de Alem, desde Almafuerte hasta Primera Junta, a la altura de Playa Grande, dejaron como saldo ningún herido grave y una larga galería de personajes simpáticos y algunos, un poco locos. Todos jóvenes, chicos y chicas de 18 a 30 años, carilindos, desenfadados, eufóricos, algunos intoxicados y otros naturalmente zafados, pero todos muy lejos del perfil de asesinos seriales que se les adjudica.

Paola es mendocina y futura abogada. Una mirada le basta para ganar cualquier pleito. No tiene el estilo de las chicas que se devoran el mundo y desde su mesa en el Malayha Beach Smack, cuenta que le ha ido muy bien: "Alem es un lugar un poco loco, pero conocés gente muy graciosa y la pasás bien. Algún piropo fuerte, algún insulto, algún borracho, pero nada que ponga en peligro la vida de nadie", dice cerrando las tapas del Código Penal y decretando un sobreseimiento al menos provisorio. Junto a ella están sentadas Laura, también de Mendoza y contadora, y Luján, una maestra jardinera que vive en la localidad bonaerense de San Martín. "Venimos todas las noches porque hay ruido en las calles, hay baile, hay canto y es muy bueno divertirse un poco. Estamos de vacaciones. Nunca vimos que pasara ninguna de las cosas que, según dicen algunas radios, están pasando todas las noches."

"No son pocos (los vecinos) que lamentan tener que presenciar con frecuencia el espectáculo que brindan jóvenes de ambos sexos deambulando por las inmediaciones, dando muestras de estar alcoholizados y/o drogados." El párrafo textual apareció publicado en un diario local que recogió largamente las quejas de los vecinos. En la esquina de Alem y Quintana, a pocos metros de un puesto policial que cuenta con móviles y varios agentes de imponente presencia, los brindis son en plena calle. Un grupo de chicos llegados de Bahía Blanca convidan un cóctel donde predomina el gin y que deja un toque mágico en el paladar. La promotora de un boliche invita al baile, se toma un sorbo y charla con todos como si fueran viejos amigos. Tres cordobeses, Leonardo, Fermín y Gerardo, son fanáticos de Mar del Plata y sobre todo de Alem. "¡Esto es bárbaro, guaso! No hay nada más grande que Instituto y Alem", brama uno de los mediterráneos.

Entre los bahienses hay uno al que la borrachera lo pone cariñoso. Abraza al cronista, a una rubia rosarina, a un agente de la policía provincial, el único que desprecia las efusividades. Los de Bahía alquilan una gran casa sobre Quintana y la romería se corre unos metros y sigue paredes adentro, en torno de una larga y sólida mesa de madera. "La juventud que se divierte." "Noche marplatense." Paola y Janina, dos rosarinas, se presentan como estudiantes avanzadas de periodismo y proponen dos títulos para la nota que está en marcha. Las dejan asentadas, con sus firmas, en la libreta de apuntes de **Página/12**. Argentinas al fin, la charla va derivando hacia la crisis, la corrupción y por suerte, una nueva ronda de cervezas orienta otra vez hacia las cosas urgentes: "Lo que hay que definir es dónde seguir la joda".

Entre los de Bahía Blanca, ciudad conservadora si las hay, destaca un joven movedizo que viste una remera que dice "CCCP", la sigla original de las hoy desaparecidas Repúblicas Socialistas Soviéticas. Otro de los chicos filma todo lo que pasa, pero no sabe cómo va a reaccionar su familia cuando vea la grabación. Un tercer chico de Bahía aprovecha el momento de libertad para criticar a la prensa de su ciudad: "¿Cómo titularía *La Nueva Provincia* una nota sobre la calle Alem? A mí ese diario no me representa, pero allá es lo que más se lee". En la calle sigue la diversión y un par de chicos ensayan piruetas circences sobre el asfalto, incentivando el embotellamiento de decenas y decenas de vehículos que pasan por Alem, que nunca se cierra al tránsito. Los autos circulan por allí, unos pocos por despiste y otros dan vueltas "por si sale alguna transa". Federico Ruffa es marplatense y trabaja en el programa *D-Rock*, que sale al aire por la 89.7 de la ciudad. "En Alem no pasa nada más de lo que querés que te pase. Es un buen lugar." A su lado asienten sus amigos Pablo Niro, del barrio porteño de Liniers, y Marina, de San Isidro.

Además de los negocios de distinta índole y categoría, Pp-Corcho Bar, El Paraíso, Tres 79 Bar, Manhattan, Deja Vu, Augustus, El Pancho Bar, Barnon, Camarón Brujo, Barramansa, heladería Italia y Kevingston, entre otros, están abiertas hasta muy tarde los comercios de venta de ropa, las disquerías, los locales donde se hacen piercing y tatuajes, y hasta una farmacia, por si la bebida se sube a la cabeza y hace falta un toque de Geniol. "No pasa nada, hay mucho ruido, un poco de descontrol, pero nunca pasa nada grave", dice Sofía, la dueña de un local de venta de remeras y ropa para la playa. Los policías, algunos en pleno embole y otros semisonrientes, se concentran frente al único lugar que permanece en silencio: el edificio cerrado del Colegio Nuestra Señora del Carmen.

En la esquina de Saavedra y Alem, los taxistas hacen cola esperando a los que vuelven para el centro o los que optan por seguir la diversión en los locales bailables de la avenida Constitución. Allí la fiesta se pone buena después de las 4 de la madrugada, cuando llegan los locos de Alem. El taxista que trae de regreso a **Página/12** repite por segunda vez en la noche el mismo discurso machacón: "Acá siempre hay quilombo. Lo peor es cuando se juntan los de clase media alta con los de los barrios bajos. Un pisotón, un empujón y se arma la batalla campal".

–Si es tan peligroso como dice, ¿por qué se queda toda la noche esperando en esta esquina?

–Y... hay que vivir.


Gustavo Mujica

De Bahía Blanca al desenfreno de Alem: todo quedará filmado.
"¿Cómo titularía La Nueva Provincia *una nota sobre Alem?"*

ASALTAN A TRES MUJERES Y VIOLAN A UNA DE ELLAS

Odisea cerca de la terminal

Tres jóvenes fueron asaltadas la noche del jueves y una de ellas fue violada por un delincuente armado que las interceptó cuando caminaban cerca de la terminal de ómnibus de la ciudad de Mar del Plata. En tanto, el ex diputado nacional Dante Camaño, cuñado del ex senador Luis Barrionuevo, fue atracado ayer por cinco ladrones cuando ingresaba a su casa de veraneo. A su vez, ayer dos viviendas de la periferia de la ciudad fueron robadas, hechos que se suman a los ocurridos en los últimos días.

Pese a esta situación, funcionarios municipales y empresarios de la actividad turística insistieron ayer que Mar del Plata es el destino más seguro y resguardado del verano y culparon a "algunos medios de difusión de alcance nacional" por magnificar hechos delictivos "de menor importancia".

Tres jóvenes fueron asaltadas el jueves por la noche cuando caminaban cerca de la terminal de ómnibus de la ciudad balnearia por un delincuente armado que, tras robarles 60 pesos, violó a una de ellas en el garaje de una vivienda y luego escapó. El asaltante sorprendió a las jóvenes en el cruce de San Lorenzo y Lamadrid, y tras robarles, obligó a una de las víctimas a mantener sexo oral y vaginal.

En tanto, el ex diputado nacional Dante Camaño, hermano de la ex ministra de Trabajo Graciela Camaño y cuñado del ex senador Luis Barrionuevo, fue asaltado ayer por cinco delincuentes cuando ingresaba a la vivienda del Barrio Alfar. Los ladrones lo golpearon y le sustrajeron un arma 9 milímetros, un reloj marca Rólex, dinero en efectivo y tarjetas de crédito y al huir dispararon dos veces, pero las balas impactaron contra el frente de un edificio y contra el automóvil del ex legislador.

El presidente del Ente Municipal de Turismo, Carlos Patrani, sostuvo que los medios nacionales realizan una "campaña para desprestigiar la imagen de Mar del Plata" y señaló que "los turistas disfrutan y se mueven por la ciudad con la tranquilidad de sentirse cuidados y seguros". El presidente de la Cámara de Empresarios de Balnearios, Restaurantes y Afines (Cebra), Luis García, dijo que "el desenvolvimiento policial en las playas, en el centro, en las rutas, en los barrios, es suficiente para desalentar a la delincuencia".

Por otra parte, en la periferia de la ciudad, delincuentes ingresaron a una vivienda, tras violentar la puerta trasera, y robaron dinero en moneda nacional y euros, aunque no trascendió la cifra exacta. El propietario, que no estaba en el lugar, es Veneraldo Ignoto, padre del titular de la Sociedad de Patrones Pescadores de Mar del Plata, entidad que organiza la XXII Fiesta Nacional de los Pescadores, que se inauguró el jueves en el puerto marplatense.

A su vez, en la madrugada de ayer, en una vivienda del barrio San Antonio, Leonardo Damián Ricaldone fue asaltado por tres delincuentes que se apoderaron de 250 pesos, una videocasetera y un televisor. En ese momento, un vecino, que es policía, advirtió el hecho y efectuó algunos disparos intimidatorios, aunque no pudo impedir que los ladrones escaparan con el botín.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL HOMBRE SEÑALADO DE INSTIGAR EL TRIPLE CRIMEN DIJO SER INOCENTE

Un pai umbanda que se hizo cuerpo

Finalmente, apareció el "hermano Ricardo".

Dijo no tener vinculación con el caso.

Darío López, cada vez más comprometido.

Por Horacio Cecchi

El misterioso pai umbanda apareció formalmente ayer en la causa por el triple homicidio de San Vicente. El pai, o Richard, o hermano Ricardo, o Washington Richard Gandalez Rodríguez, uruguayo de 34 años, fue interrogado en la DDI de La Plata. Negó su vinculación en el caso y, por el momento, permanece como testigo. También ayer, los peritos policiales hallaron cuatro vainas y la punta de una bala, todos del mismo calibre que el arma usada en el triple crimen, en un pozo ciego en los fondos de la casa de Darío López. El joven señaló al fiscal Marcelo Martini, durante su extensa declaración del jueves a la medianoche, el lugar donde habían sido arrojadas esas pruebas y ayer por la mañana colaboró con los peritos indicando el lugar preciso. Gustavo "Tito" Muñoz fue dado de alta y trasladado a una celda de la comisaría 1ª de San Vicente. Por el momento, Alex Cantero y su amigo Tito son los dos únicos detenidos. Darío, su novia Anabella y el hermano Richard mantienen incólume su calidad de testigos.

La declaración ampliatoria solicitada por Darío López y realizada el jueves a la noche –de la que dio cuenta este diario ayer– fue extensa y fructífera. En su testimonio, el joven, amigo de Tito Muñoz y que vive frente a su casa, relató cómo fue con Anabella al centro comercial de Temperley para obtener dos boletos y tickets de juegos que sirvieran como coartada a Alex Cantero y Tito Muñoz. También, indicó que durante la noche del triple crimen, Alex y Tito le entregaron cuatro vainas servidas y la punta de una bala calibre 7.65 achatada por un impacto. El calibre se corresponde con el arma robada en la casa de Jorge Cantero y con el arma oculta en un paquete de jabón en la vivienda de Tito.

Darío indicó que esas pruebas las echó con su propia mano dentro de un pozo ciego utilizado para arrojar botellas y basura, ubicado en el fondo de su vivienda. Ayer por la mañana, el propio Darío colaboró con los investigadores señalando el lugar preciso donde había arrojado las pruebas. Y tal como lo había declarado, allí fueron encontradas las cuatro vainas y el proyectil. Previamente ya habían sido halladas dos vainas en la escena del crimen y otra en la mesa de luz de Alex.

El comisario Néstor Faidutti, segundo jefe de la DDI platense, señaló a este diario que "habíamos ido a buscar las vainas y el plomo y eso fue lo que buscábamos. Ninguna otra cosa". De ese modo, desmintió la versión que señalaba que en el interior del pozo ciego había un guante ensangrentado y una mochila con dinero.

La declaración de Darío, que se suma a la de Anabella, las pruebas recolectadas y las contradicciones en que habían caído Alex y Tito en su primera declaración prácticamente le han dado un rumbo definitivo al caso. "El caso está resuelto", confió un investigador a **Página/12**. La versión del tesoro de 10 millones de dólares cada vez resulta más fantasiosa para el fiscal Martini. Queda por demostrar aún quién fue que disparó sobre Jorge Cantero, su madre, Norma de Cantero, y su mujer, Giselle Minod. "Mientras no declaren los dos detenidos será difícil descubrir quién de los dos fue que apretó el gatillo –aseguró el investigador–. De cualquier forma, el cómplice recibe la misma condena."

Mientras el equipo de bomberos realizaba la nauseabunda tarea de hurgar en el pozo ciego, una comisión de la DDI platense viajaba hacia la localidad de Glew. Allí, en Alem 458, vive Washington Richard Gandalez Rodríguez, uruguayo de 34 años, mencionado en los últimos días en versiones periodísticas como el hermano Ricardo o Richard, el misterioso pai umbanda cuya sola mención desestabiliza la lógica del caso.

Hasta ayer, la presencia del hermano Ricardo en la causa era inexistente. Versiones de origen difuso mencionaban que un pai, mediante sus habilidades mágicas, sabía en qué sector de la quinta se encontraba enterrado el fabuloso tesoro y había inducido a los dos amigos a desenterrarlo, costara lo que costase. Tito Muñoz profesa la religión umbandista y los vecinos señalaron al tal Richard como el misterioso pai.

Quizá para saciar dudas y curiosidades, y quizá para quitar presión al caso, finalmente la comisión policial dio con el hermano Ricardo y lo trasladó hasta la DDI platense. Allí, declaró como testigo durante unas dos horas y media. Según revelaron fuentes del caso, Richard sostuvo que no conocía a Alex y que a Tito lo había visto un par de veces por su costado común religioso. Richard aclaró que no era umbandismo sino una religión afroamericana lo que profesaba y desmintió rotundamente tener el menor conocimiento y vinculación sobre el caso. Por el momento, no existen pruebas en su contra. La verdad sólo la conocen Alex, Tito y *Iemanjá*.

Télam



El pai mencionado resultó ser Washington Richard Gandalez Rodríguez, un uruguayo de 34 años.
Sostuvo que no conocía a Alex y que a Tito lo había visto un par de veces por su costado religioso.

LOS DETALLES DEL PARRICIDIO DE LOMAS DE ZAMORA

Entre incesto y homofobia

Por Mariana Carbajal

No era la primera vez que su padre lo acosaba sexualmente. Desde hacía un año, cuando el hijo le dijo que era homosexual, lo mortificaba con actitudes entre morbosas y lascivas. Pero la noche del miércoles, cruzó un límite que a Alfredo Granés, de 40 años, empleado de la sucursal Barracas de Easy, lo sacó fuera de sí y lo llevó a ahorcarlo con un repasador. Esa noche, su padre, de 72, le empezó a acariciar los pechos, a pesar de sus gritos para pedirle que lo dejara tranquilo, según relató ante la Justicia. "Dale, que a vos te gusta", lo provocó su padre, hasta que cayó muerto en el piso de la cocina familiar. Fue uno de los dos parricidios –y un tercero presunto, el triple crimen de San Vicente– que esta semana trascendieron a la prensa. *Página/12* accedió a los detalles de la confesión de Granés, que revela un caso en el que se entremezclan el incesto y el parricidio, los dos grandes tabúes de la humanidad, con un condimento adicional: el homicida se había enterado seis meses atrás de que no era hijo biológico de su padre sino adoptado.

El hijo quedó detenido en la Comisaría 1ª de Lomas de Zamora. El fiscal de Lomas de Zamora, Andrés Devoto, pedirá una pericia psiquiátrica que podría exculparlo si se comprueba que actuó bajo emoción violenta. "Fue una situación más que estresante la que desencadenó el crimen", evaluó una fuente cercana a la investigación. Seguramente te jugará a su favor el hecho de que no tiene antecedentes violentos.

Pelo engominado hacia atrás, prolijo y ordenado al extremo de la obsesión, gesticulador. Así vio la policía a Granés cuando llegó, a la una de la madrugada del jueves, a la casa en la que el hombre vivía con su padre, también Alfredo, a unas quince cuadras del centro de Lomas. La madre está internada en una clínica con Mal de Alzheimer.

Durante casi seis horas, Granés insistió en vincular la muerte de su padre con un robo. Se quebró, cerca de las 7 de la mañana. En la indagatoria relató que es un homosexual asumido, pero nunca tuvo parejas estables, siempre ocasionales. Dijo que nunca había hablado del tema con su padre, pero un año atrás el hombre lo interrogó al respecto y ante su respuesta afirmativa, comenzó a acosarlo sexualmente: "Se bañaba con la puerta abierta. 'Mirame, si a vos te gusta', me decía. Muchas veces me despertaba y estaba masturbándose al lado de mi cama y me decía que lo tocara", contó Granés, todavía muy shockeado por el episodio. Pero el padre, dijo, nunca antes se había atrevido a acariciarlo, como en la medianoche del miércoles. "¿Qué te pasa?", le preguntó a los gritos Granés. "Me pasa que tengo un hijo puto", le contestó el padre, mientras lo seguía acariciando. Cuando un policía le preguntó si estaba arrepentido o se sentía liberado, Granés respondió: "No te sé decir". Lo que sí precisó fue que en el momento de ahorcarlo sintió que estaba "en una nebulosa".

La policía llegó alertada por Granés. Desde un principio relató que al volver de trabajar, cerca de la medianoche, había encontrado a su padre muerto, la casa revuelta y el faltante de un dinero que tenían escondido en una caja y en un sobre en una biblioteca. Pero su historia nunca le cerró al fiscal: la vivienda no estaba tan desordenada como cuando entran ladrones. Por ejemplo, el cajón donde guardaba los calzoncillos Granés estaba dado vuelta pero las prendas permanecían ordenadas. Tampoco estaba tan revuelta la biblioteca. Pero "se defendió con uñas y dientes", contó un investigador. Hasta que después de *pisarse* varias veces en su relato, confesó el homicidio y la truculenta relación con su padre. "Nos dijo que no sabía si lo acosaba para mortificarlo o porque era homosexual", agregó la fuente.

RESTOS DE SEMEN EN LA ROPA INTERIOR DE NATALIA

Más pruebas de una posible violación

Por H. C.

El caso de Natalia Di Gallo sigue en silencioso movimiento. El fiscal Claudio Pelayo ya tiene en su poder los resultados de las pericias preliminares iniciadas la semana pasada. Entre ellos, uno señala que se detectaron restos de semen en la ropa interior de Natalia. Fuentes periciales revelaron a *Página/12* que se pone el acento sobre la cuerda de uso náutico que ataba el cadáver de la joven y, en especial, sobre el tipo de nudo utilizado que resulta poco común. Ayer, expertos en rastros volvieron a revisar el Renault 11 de Nicolás Gómez. Analizan cuatro colillas de cigarrillos hallados dentro, dos de las cuales los peritos determinaron que tenían restos de saliva de un varón. Se trabaja para determinar su ADN.

Los resultados preliminares de las pericias determinaron que se había hallado restos de semen en la bombacha de Natalia. "Se encontró fosfatasa ácida prostática –señaló a **Página/12** uno de los peritos que participó en los estudios–. Es el indicativo del semen. Por el estado de putrefacción no se encontraron elementos que sirvieran para determinar el ADN." El perito señaló que se pedirán nuevos estudios de otros sectores de la prenda íntima, buscando restos de semen que cuenten con el patrón genético. También se estudian cuatro colillas de cigarrillos halladas en el auto de Nicolás. Dos son de Jockey Suaves, la marca que fumaba Natalia. Las otras dos son de marca desconocida, y en ellos hallaron restos de saliva perteneciente a un hombre. De todos modos, las colillas podrían haber quedado en el auto desde muchos días antes del crimen. Otras pericias arrojaron que no había sustancias tóxicas en el cuerpo de Natalia. Ayer, los expertos en rastros revisaban cuidadosamente el Renault 11 en busca de nuevos elementos.

Ahora, la lupa de los peritos se concentra sobre la cuerda de tipo náutico, de nylon y dos centímetros de diámetro, utilizada en navegación o para arrastrar ganado. Llamó la atención el tipo de nudo utilizado para cerrar el envoltorio, que podría corresponder a un nudo náutico.

Pese a los reclamos, los jóvenes continúan presos en Florianópolis

El caso es analizado por la Cancillería brasileña. Pero el juez se tomó el fin de semana. El lunes podrían ser liberados.

Arnaldo Pampillón



Los padres de Andrés, conformes con la gestión de Bielsa.
El cónsul Palmai espera que el lunes sean liberados.

Aunque la Cancillería transformó el tema en cuestión de Estado y el abogado defensor presentó los nuevos documentos solicitados por la Justicia brasileña, nada influyó en el juez, que optó por tomarse tres días más (hasta el lunes próximo) para rever su fallo inicial y decidir si libera a los dos jóvenes argentinos, detenidos hace nueve días cuando intentaron cambiar cien dólares falsos. El cónsul argentino en Florianópolis –la ciudad de detención–, Valdo Palmai, aseguró que "el lunes por la tarde habrá buenas noticias. Las dos vías de intervención, tanto la judicial como la diplomática, están avanzadas y tenemos todas las esperanzas puestas en que, por fin, esta historia terminará".

"Los elementos solicitados fueron presentados a media mañana, por lo que esperábamos que falle hoy (por ayer viernes), pero parece que tendremos que esperar hasta el lunes", lamentó el diplomático argentino y prefirió no pensar en otro revés de la Justicia Federal brasileña: "¿Si el fallo es negativo? No quiero ni considerarlo. Este problema no puede extenderse más, ambos gobiernos respetan la independencia de poderes pero consideran que debe solucionarse ya. El final está próximo", apostó Palmai. Además, el funcionario detalló que existe otra vía judicial que el lunes podrá ordenar la libertad. A última hora de ayer, el juez de primera instancia solicitó una audiencia con los detenidos para reconsiderar el fallo inicial. Si él considera la falta de méritos de los turistas, cae inmediatamente la segunda instancia (el pedido de hábeas corpus) y Tomás Ciarrochi y Andrés Cano abondonarían la cárcel.

A partir de la intervención, el jueves último, del canciller Rafael Bielsa en el caso y de la comunicación con su par brasileño Celo Amorim, el tema se transformó en cuestión de Estado. Esto hizo suponer a todas las partes –las familias, ambas carteras diplomáticas y el abogado defensor, Ivo Carioni– que los jóvenes tendrían mejor suerte. Pero las únicas buenas noticias que tuvieron fue la visita de los tíos de Ciarrochi, a pesar de que el único día para recibir familiares es el miércoles. "A partir de la intervención del canciller hay un trato diferente, hay consideraciones que antes eran impensadas. Se nota una apertura", insistió Valdai sobre las condiciones de detención, aunque también remarcó que, fuera de la celda, jamás les retiran las esposas.

El abogado defensor había presentado el miércoles 36 carillas de alegatos a favor de los jóvenes. El juez brasileño devolvió un fallo de dos párrafos en el que argumentó la "falta de elementos de decisión", en referencia a que aún no contaba con los informes del proceso policial. El letrado concurrió el jueves a la comisaría local, recogió todos los elementos requeridos y ayer los presentó en el juzgado. "Si tiene voluntad, estarán dadas todas las condiciones para que el fallo negativo sea reconsiderado y los chicos recuperen su libertad", había estimado anteayer Palmai.

El jueves, el jefe de Gabinete de Cancillería argentina, Eduardo Valdez, había adelantado el malestar existente por la detención de los jóvenes y confirmado que las negociaciones serían, a partir de ese momento, de "Estado a Estado". Pocas horas más tarde, el propio Bielsa confirmó que la libertad de los turistas argentinos era una "cuestión prioritaria". Ayer, el asesor del presidente Luiz Inácio Lula da Silva para Asuntos Internacionales, Marco Aurelio García, confirmó que el caso "está siendo analizado en el más alto nivel de la Cancillería" brasileña y auguró una pronta solución.

El jueves 8 a la noche, Ciarrochi y Cano (de 22 y 21 años, respectivamente) fueron detenidos por la policía de Florianópolis cuando intentaron cambiar cien dólares en un supermercado. El billete, que era de un amigo con el que compartían departamento, fue incautado por el juzgado de San Pablo y la causa, caratulada como "tráfico de moneda falsa".

Sobre la calidad del billete, el cónsul reconoció que aún no está confirmado que sea falso. Fue enviado el lunes a Brasilia para ser analizado por peritos oficiales, pero recién la próxima semana llegará la confirmación. El diplomático consideró que "ya no importa si el dinero es falso, lo que está comprobado es que no hubo dolo, que los chicos no sabían y por eso no deben estar más presos".

Informe: Darío Aranda.

EL GOBIERNO CRITICO LAS PALABRAS DE SUSANA GIMENEZ

Una carta que generó polémica

Los gobiernos nacional y provincial salieron ayer a replicar en duros términos a Susana Giménez que, a través de una carta escrita en Miami, aseguró que Argentina "está en estado de indefensión total". La misiva se conoció a una semana de que se cumpla un mes del secuestro del padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, novio de la diva. Mientras el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le contestó que "a 11 mil kilómetros de distancia se pierde mucha noción de lo que está ocurriendo", el ministro de Interior, Aníbal Fernández, opinó que la carta "es de una liviandad absoluta y un exabrupto inimaginable". El gobernador bonaerense, Felipe Solá, tampoco estuvo al margen de las réplicas: "Absolutamente no coincido con que hay indefensión total. Creo que los patrulleros llegan, los casos se esclarecen", señaló, aunque admitió que "hay millones de argentinos que pueden ser secuestrados".

La de Giménez fue la primera declaración pública en el entorno de Ernesto Rodríguez, padre del Corcho, desde su secuestro, y estuvo cargada de críticas al Gobierno. Aníbal Fernández calificó las declaraciones de la animadora televisiva como un acto de "irresponsabilidad manifiesta". "Se fue apenas ocurrió el secuestro y no lo está viviendo en carne propia", puntualizó, por su parte, Alberto Fernández.

Desde su lujoso departamento de Miami, la conductora escribió que "si el Gobierno no es capaz de terminar con la inseguridad, que pida ayuda. (Rudolph) Giuliani lo hizo en Nueva York". También repartió críticas a las fuerzas de seguridad al manifestar que "no puedo creer que haya que tenerle más miedo a la policía que a los delincuentes". Alberto Fernández consideró que las palabras de la diva "han sido poco originales", ya que desde del gobierno mismo se ha cuestionado "el proceder de algunos policías".

Según trascendió, hacía unos diez días que la diva tenía pensado escribir una carta para criticar a las autoridades, en medio de las indefiniciones en la resolución del secuestro de su suegro. Las preguntas que ahora surgen apuntan a los motivos de esta carta, después de más de veinte días de hermetismo en torno del caso. Fuentes vinculadas a la investigación aseguran que aún continúan las negociaciones entre el Corcho y los secuestradores para acordar el monto del rescate, que rondaría entre los 300 mil y los 900 mil dólares. Ernesto Rodríguez, de 74 años, cardíaco, fue capturado el 23 de diciembre pasado a metros de su residencia El Despertar, de General Rodríguez.

"No se necesita la carta de un famoso para asumir la responsabilidad que tomamos diariamente", replicó el secretario de Justicia, Pablo Lanusse. En respuesta a las declaraciones de Giménez acerca de que "la política está por encima de la seguridad de un pueblo", Solá señaló: "No entiendo qué significa" e indicó que la carta hay que juzgarla desde "el punto de vista" de "una persona cuyo suegro está secuestrado desde hace 24 días".

"Nosotros estamos en permanente contacto con Jorge Rodríguez" por este secuestro, aseguró Alberto Fernández, y consideró que se trata de un caso con "características singulares por las pocas comunicaciones de los secuestradores con la familia".

RECAMBIO

Casi 100 mil personas partieron ayer desde Retiro a los centros turísticos, de donde salieron 1350 micros, al iniciarse la segunda quincena de enero. En las rutas a Mar del Plata hubo picos de 40 autos por minuto. Según la Dirección de Turismo de Córdoba, se espera la llegada de 1.100.000 turistas para la segunda quincena, que superarán a los 700.000 de la primera. Vialidad Nacional informó que en las rutas 5 y 7, que conectan con el sur y oeste del país, el tránsito era "muy intenso", y las compañías de micros coincidieron en que ya vendieron el 90 por ciento de los pasajes a Brasil.

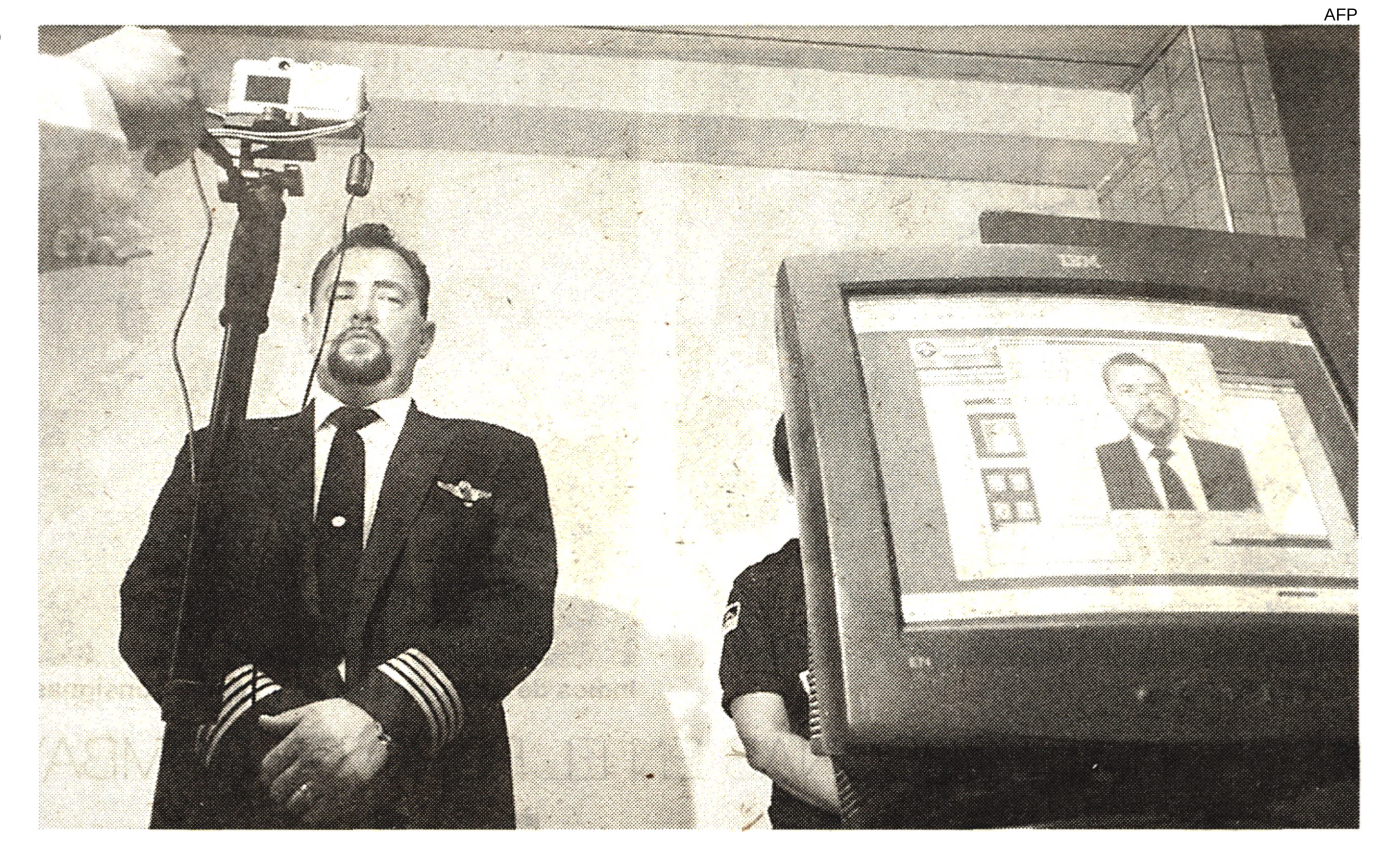
Kheyvis, prescripta

La causa contra los inspectores municipales que habilitaron la discoteca Kheyvis de la localidad bonaerense de Olivos, donde hace diez años murieron 17 jóvenes en un incendio, quedará prescripta, tras un fallo de la Suprema Corte de Justicia bonaerense del 23 de diciembre pasado. La acción penal contra los 10 inspectores municipales que habían sido absueltos en 2001 por la sala II de la Cámara de Apelaciones de San Isidro "quedó prácticamente extinguida", señaló el abogado Carlos Piñero, representante de varias de las familias de las víctimas.

Broma fatal

Un hombre que piloteaba una avioneta fumigadora causó accidentalmente la muerte de su esposa cuando a modo de "broma", según declaró luego, sobrevoló el vehículo que conducía la mujer, lo impactó y un vidrio del parabrisas la decapitó. El hecho ocurrió el jueves último en cercanías de la localidad santafesina de San Gregorio, ubicada a 300 kilómetros al sur de Rosario. El accidente se produjo en la ruta provincial 14 cuando una rueda de la avioneta impactó en el parabrisas del auto. La esposa del piloto –una conocida odontóloga de la zona– falleció en el acto.

Un piloto norteamericano es fichado en el aeropuerto internacional de Recite, en Brasil.


AFP

EE.UU. analizará si las medidas de seguridad europeas son suficientes y se reservará el derecho a permitir la entrada del avión en cuestión en su espacio aéreo.

Que sí, que no, la discusión sobre los guardias armados la decido yo

Por **Ricardo M. de Rituerto ***
Desde Bruselas

EE.UU. y los 25 países de la Unión Europea (los Quince actuales miembros y los que se integrarán a partir de mayo) tuvieron ayer un primer contacto en Bruselas para discutir sobre la exigencia de Washington de que haya policías armados en determinados vuelos trasatlánticos. No hubo acuerdo ni decisión. Una minoría de países se negó de plano a aceptar la medida, frente a una amplia gama de relativismos que fue desde los que están dispuestos a aceptarla en determiñadas circunstancias a qwioaues piensan en planes adicionales de seguridad. Otros optaron por observar y callar.

La medida impuesta en las pasadas Navidades por Washington sin consulta previa provocó distintas e intensas reacciones en Europa, donde se la percibió como un ejercicio unilateral de prepotencia. Para buscar una estrategia común del lado europeo del Atlántico, la Comisión Europea -que no tiene competencia sobre seguridad aérea, responsabilidad exclusiva de cada Estado- convocó a los directores generales de aviación civil de los 25 en una primera reunión de tanteo ante el nuevo fenómeno. Estados Unidos pidió asistir a la cita, representado por Asa Hutchinson, subsecretario de seguridad fronteriza en el Departamento de Seguridad Interior.

Cuatro países (Suecia, Dinamarca, Finlandia y Portugal) se negaron frontalmente a aceptar la exigencia de colocar agentes armados en los aviones, según un portavoz de la Comisión. Otros (Francia y Reino Unido) expresaron dudas sobre la medida, pero indicaron que responderán positivamente a las peticiones norteamericanas. Otro grupo (España, Bélgica, Holanda, Hungría e Italia) dijo no ser partidario de la idea, pero aceptó considerar planes alternativos de seguridad. "La cuestión es saber si colocar policías en los aviones es una medida efectiva", señaló el portavoz de la comisión.

Hutchinson señaló a los europeos que se ha entrado en una nueva era en el ámbito de la seguridad aérea y, en posterior conferencia de prensa, subrayó cómo la experiencia demuestra que las medidas de seguridad previas a la entrada de los pasajeros en el avión pueden resultar insuficientes. En ese caso, los policías a bordo son la última garantía. "La medida ha dado resultado en Estados Unidos", dijo.

Washington trabajará bilateralmente con los países europeos para establecer un protocolo de actuación uniforme, según Hutchinson, quien aseguró que su gobierno está dispuesto a aceptar medidas de seguridad alternativas a los agentes armados. "Analizaremos si son suficientes y nos reservamos el derecho a permitir la entrada del avión en nuestro espacio aéreo", señaló. Pese a su falta de competencia sobre la materia, la comisión estudiará la semana entrante la pertinencia de realizar alguna recomendación. Ayer emitió una lista que armoniza los objetos que no pueden introducirse en los aviones de la UE junto al equipaje de mano y deben ser facturados. En cinco grandes apartados (armas, armas de fuego y explosivos; objetos inciso punzantes; instrumentos contundentes; explosivos y sustancias inflamables, y sustancias químicas y tóxicas) se incluyen desde armas de juguete a las antiguas navajas de afeitar pasando por tijeras con más de seis centímetros de hoja, patines sobre hielo, palos de golf, monopatines o cañas de pescar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN VICEMINISTRO ISRAELI AMENAZO AL JEQUE AHMED YASSIN

Hamás reivindiques otro ataque

Por Julio de la Guardia *
Desde Jerusalén

El viceministro israelí de Defensa, Ze'ev Boim, parece haber puesto precio a la cabeza del jeque Ahmed Yassin, después de que Hamas utilizara por primera vez a una mujer para perpetrar un atentado suicida. En el caso de cumplir sus amenazas, para cuya ejecución tendría que mediar una orden expresa del jefe del Ejecutivo, Ariel Sharon, Israel podría relanzar una violencia que lleva varios meses bajo niveles mínimos. Por su parte, el líder espiritual de Hamas desmintió haber tenido conexión alguna con el último atentado, pero se negó a poner fin al terrorismo.

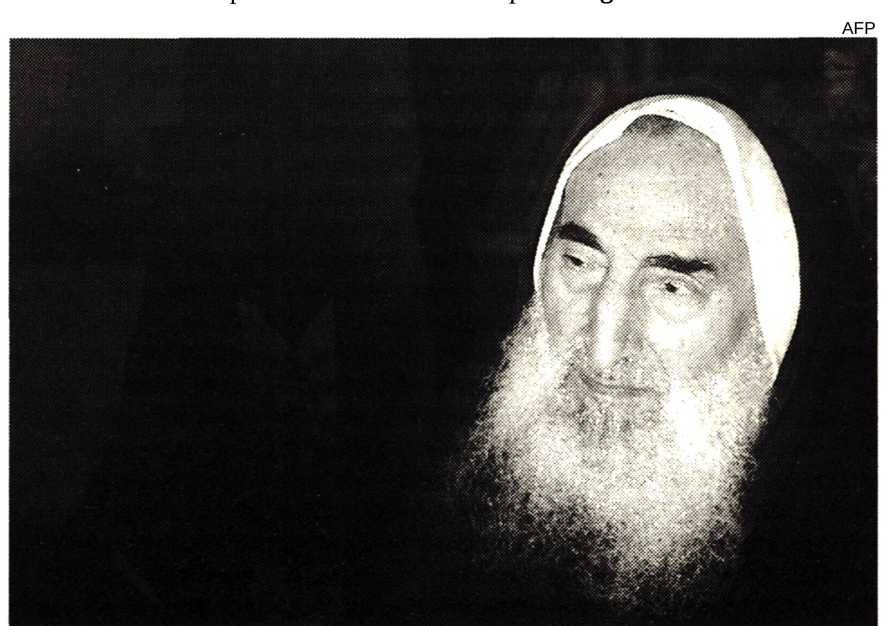
Si el intento fallido de "asesinato selectivo" ejecutado contra Yassin el pasado mes de septiembre no pareció ser fruto de la negligencia del piloto sino más bien de un error calculado (se utilizó un misil de menor potencia que en asesinatos anteriores), el cofundador de Hamas podría no salir airoso del próximo. El número 2 del Ministerio de Defensa aseguró que "está marcado para la muerte, así que más le vale esconderse hasta un punto en que ya no distinga entre el día y la noche", le espetó públicamente. "No obstante, encontraremos su madriguera y lo eliminaremos", añadió Boim, en unas declaraciones hechas a la radio militar, Galei Tsahal. El gobierno no confirmó si las declaraciones de su viceministro constituían o no una posición oficial.

El jeque no pareció amedrentarse ante las amenazas y asistió ayer al rezo del mediodía en la misma mezquita a la que acude todos los viernes. Consciente de su gran vulnerabilidad, pues debido a una parálisis crónica se mueve en una silla de ruedas y es incapaz de tomar un cubierto, Yassin adoptó un tono desafiante en su respuesta. "Nosotros no tememos a la muerte sino que estamos dispuestos a enfrentarnos al martirio", señaló, adelantándose a un posible intento real de acabar con su vida. "Nosotros no nos rendiremos ante las presiones, y la resistencia continuará hasta que la ocupación sea destruida", agregó a modo de arenga para los militantes y simpatizantes de su movimiento, que fue recientemente incluido en la lista de organizaciones terroristas de la Unión Europea.

Yassin negó estar involucrado en el atentado registrado el miércoles en la entrada al polígono industrial de Erez, en el que murieron tres soldados y un guardia de seguridad israelíes. "No tengo nada que ver con la actividad militar", aseguró, dando a entender que el brazo armado (las llamadas Brigadas Izzadin Al-Kassam) funciona de forma autónoma respecto del político.

Y ante la posibilidad de que asesinen a Yassin, el ministro palestino de Negociaciones Saeb Erekat auguró una nueva escalada de la violencia. "Provocaría la ampliación del ciclo de violencia, derramamiento de sangre y caos", advirtió Erekat.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Ahmed Yassin, líder espiritual de Hamas, ayer.
Miles de palestinos tomaron las calles para defenderlo.

BUSH AUTORIZO

Arregle

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

A Paul Bremer, el representan- ^1 te civil de EE.UU. en Irak, debatió ayer en Washington los planes de transferencia de soberanía y convocatoria de elecciones con el presidente George W. Bush y sus asesores. Bremer se reunirá el lunes en Nueva York con el secretario general de la ONU, Kofi Annan. El gran problema es si las elecciones deben celebrarse antes o después de la transferencia. EE.UU. cree que no hay condiciones para hacerlas antes, aunque admite que pueden introducirse "mejoras" en sus planes, y quiere que la ONU respalde ese punto de vista, que choca con la voluntad de Ali Sistani, líder de la mayoría chuta de Irak.

Bremer se reunió primero con los secretarios de Estado y Defensa, Colín Powell y Donald Rumsfeld, y con la consejera de Seguridad nacional, Condoleezza Rice, antes de ver al presidente. La situación es compleja y tiene varios elementos que coinciden: la necesidad, por parte de una Casa Blanca en fase preelectoral, de asegurar, en la medida de lo posible, que la transición en Irak va bien. Para ello, la posición de Sistani es básica, porque se trata de un aliado imprescindible. Y, por otra, el objetivo estadounidenses de que la ONU se implique más en el país, para que detrás vayan, económica y militarmente, los países aún ausentes de Irak. Para conseguir todo ello, Washington admite la posibilidad de hacer cambios en los planes: "Estamos discutiendo las formas de aclarar o mejorar el acuerdo del 15 de noviembre (sobre transferencia de soberanía y elecciones)", dijo Scott McClellan, portavoz de la Casa Blanca, quien cree que la convocatoria de elecciones directas exige "muchas cosas que tendrían que estar ústas y que no lo están" y que afirmó que hay que contemplar cualquier cambio "en el marco del acuerdo del 15 de noviembre".

EE.UU. quiere convencer a Kofi Annan de que la ONU vuelva a Irak -después de la salida tras el atentado del pasado verano contra su cuartel general en Bagdad- y que respalde la tesis de que, en las condiciones actuales, es preferible transferir la soberanía el I° de julio a un gobierno iraquí más representativo que el actual consejo para que organice las elecciones. Ese gobierno provisional se elegiría en una asamblea nacional formada por representantes de las distintas confesiones y zonas de Irak. Tanto el nuevo Ejecutivo como la asamblea trabajarían en la redacción de una constitución y en la preparación de elecciones generales en 2005. Los representantes habrían sido previamente elegidos en mayo, en 18 "caucus" o asambleas, una por provincia. En los detalles de este proceso podría haber margen de maniobra para la difícil negociación con Sistani, por ejemplo dándole un papel de arbitraje o vigilancia a la ONU.

Lo que Sistani y los chutas quieren es que haya elecciones directas antes, porque les garantiza, por razones demográficas, la mayoría -son un 60 por ciento del país-; porque temen que el sistema de representación dé un peso excesivo a los sunnitas, y porque dicen que la ausencia de una autoridad legitimada por las urnas retrasará la pacificación. Los chiítas ya han organizado manifestaciones masivas y seguirán haciéndolo: "Si Sis-

3 A BREMER A "ACLARAR O MEJORAR" LA TRANSICION EN IRAK

wloquesea,pepoapúpense

Los chiítas, mayoritarios en Irak, redoblaron su pulseada con los estadounidenses y volvieron a pedir elecciones directas. George W. Bush, presionado por su calendario electoral, autorizó a su interventor a hacer cambios, pero no se dijo cuáles serían. Y el gran ayatola Ali Sistani, líder chiíta, envió mensajes a Washington y Londres.



AFP

Paul Bremer, administrador civil en jefe de Irak, recibe instrucciones de Bush en la Oficina Oval .
"Estamos discutiendo las formas de aclarar o mejorar el acuerdo del 15 de noviembre", dijo la Casa Blanca.

tani lo pide, todos saldrán a las calles para manifestar contra las fuerzas de la coalición", según otro clérigo chiíta, Mohamad Bager al Mohri.

La contradicción para EE.UU. es , que ahora npc^sjpi ^1 a, QNQ ,con la . que no corito para lanzar la guerra: Bremer -acompañado por representantes del Consejo Provisional iraquí, entre ellos su presidente rotatorio, Adnan Pachachi, que acababa de entrevistarse con Sistani- pedirá el lunes a Kofi Annan que envíe una misión a Irak, para comprobar que no hay condiciones para celebrar la consulta -seguridad, actualización de censos- y para explicárselo después a Sistani e intentar que suavice su firme oposición al plan de transferencia de soberanía. Además, EE.UU. está en el proceso -con la urgencia de la campaña electoral de otoño- de conseguir una mayor implicación de la ONU en Irak. "Queremos que la ONU tenga un papel. Estamos deseando trabajar con la ONU en lospróximos meses en el desarrollo del proceso político en curso en Irak", según Richard Boucher, del Departamento de Estado.

En la misma línea de ampliar la presencia internacional en Irak, ganar legitimidad y tratar de disminuir su presencia militar y los gastos que implica, EE.UU., según fuentes oficiales citadas por varios medios, podría cambiar su política de vetar el acceso de empresas francesas, alemanas y rusas -ya lo hizo con las canadienses el pasado martes- a los grandes contratos de la reconstrucción de Irak financiados con dinero estadounidense. La decisión se está madurando, según esas fuentes, que añadieron que Condoleezza Rice ha tenido una comunicación telefónica sobre este asunto con el consejero de Seguridad del gobierno francés, Maurice Gourdault-Montagne.

* *De* **El País** *de Madrid. Especial para* **Página/U**

Un mensaje a los Césares

Por Jorge Marirrodriga *
Enviado especial a Bagdad

Un ayudante del líder espiritual chiíta de Irak, el gran ayatolá Alí Sistani, ha enviado una carta al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y al Primer Ministro británico, Tony Blair, en la que asegura que ambos tratan de minar las aspiraciones legítimas del pueblo iraquí y están dando prioridad a la campaña electoral en EE.UU. sobre los intereses de Irak. La misiva significa la escalada de un peldaño más en el pulso que mantiene Sistani con la coalición angloestadounidense. El líder iraquí exige la celebración de elecciones generales previas al nombramiento de un nuevo gobierno y al traspaso de poderes el próximo 1 de julio, mientras que estadounidenses y británicos aseguran que sólo es técnicamente posible la formación de un Parlamento designado. Abdel Hakim al Safi añade en la carta que EE.UU. debería dejar a los iraquíes "elegir por sí mismos su organización política" y añade: "Lo único que queremos y perseguimos es que no se ignoren ni nuestros derechos ni los de los demás''. Ayer, entretanto, un niño murió y cinco soldados fueron heridos en la desactivación de una bomba en Bagdad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LAS ESTRATEGIAS DEL GRAN AYATOLA

El elemento Sistani

Por Patrick Cockbum *
Desde Bagdad

En upa casa modesta en una angosta callejuela en la ciudad sagrada de Najaf, está sentado un líder islámico de 73 años con una barba blanca, cuyas opiniones pueden determinar el éxito o fracaso de los planes de Estados Unidos para Irak. El Gran Ayatolá Ali Sistani, el líder más influyente de los chiitas de Irak, está exigiendo una elección para que los iraquíes puedan elegir democráticamente la asamblea y el gobierno a los que Estados Unidos entregará el poder soberano el 30 de junio. Estados Unidos y el Consejo Gobernante iraquí nombrado por Estados Unidos afirman que no es el momento de organizar una elección. Quieren seleccionar miembros para una asamblea a través de un complejo sistema de asambleas regionales. Los críticos dicen que Estados Unidos y sus aliados locales simplemente quieren controlar la composición del nuevo gobierno iraquí.

La repetida negativa de Sistani de darle su bendición al proceso político ideado por EE.UU. es lo que ha hecho que Paul Bremer, el principal funcionario civil de Estados Unidos en Irak, viajara a Washington a discutir las objeciones del líder chiíta con el presidente George Bush en la Casa Blanca ayer. Bremer y su vice británico en la Autoridad Provisional de la Coalición se reunirán luego con una delegación del Consejo Gobernante de Irak para ver al secretario general de la ONU, Kofi Annan, el lunes en Nueva York. El entusiasmo de Bremer y del Consejo Gobernante por conseguir el apoyo de Ali Sistani y de la **ONU** demuestra los temores que tienen a que los iraquíes vean a la nueva asamblea y al gobierno que seleccione como títeres de las potencias ocupantes. El gran atayolá se ha negado a moverse, a pesar de los ruegos del Consejo Gobernante el domingo pasado, de su postura que "cada iraquí debe tener derecho a votar". También -y crucialmente desde el punto de vista de EE.UU.-, ha dicho que un nuevo gobierno iraquí debe poder gobernar, se queden o no las tropas ocupantes.

Estados Unidos se enfrenta a un serio dilema. En los meses después de la caída de Bagdad, Sistani no llamó a la resistencia contra la ocupación. Su neutralidad ha sido importante para asegurar que la guerra de guerrillas contra Estados Unidos y sus aliados no se extendiera a los distritos chiítas de Irak. Sistani dijo a sus seguidores que podían cooperar con Estados Unidos, pero al final de cada discusión con un funcionario estadounidense deberían preguntar: "¿Y cuándo se van ustedes los estadounidenses?" La fuerza de la postura de Sistani fue demostrada esta semana cuando entre 20.000 y 30.000 manifestantes marcharon a través de Basora, que suele ser una ciudad políticamente pasiva, exigiendo elecciones de "un hombre, un voto" en mayo. Los manifestantes gritaban, "¡No a América! ¡Estamos con Sistani!", "El colonialismo no es libertad!" y "¡Sí, sí a Sistani! No, no a un nombramiento en lugar de elecciones".

No hay dudas sobre la influencia de Ali Sistani. Nacido en la ciudad santa iraní de Mashad, comenzó a estudiar el Corán a los cinco años de edad y luego se mudó a Qom como estudiante. En 1952 vino a Najaf donde estudió con el clérigo chiíat&más importante del momento, el Gran Ayatolá Imán Abdul Qassim al-Khoei. Como al-Khoei, y a diferencia del ayatolá Jomeini en Irán después de la revolución, Sistani creía en una "más tranquila" tradición del chiísmo bajo el cual los clérigos no tratarían de tomar el Estado. Después de la muerte de Al-Khoei, y luego bajo arresto domiciliario por Saddam Hussein, Sistani se convirtió en 1992 en jefe de los Hawza, una red de escuelas religiosas en Najaf, lo que lo volvió el más importante de los líderes chiitas. No se opuso activamente a Saddam Hussein, manteniendo un bajo perfil. Otros líderes chiitas que se opusieron resultaron muertos, como Mohammed Baqr al-Sadr en 1999. Sayed Majid al-Khoei y Mohammed Baqr al-Hakim, dos influyentes líderes chiitas, fueron asesinados el año pasado. No hay duda de que Sistani quiere que Irak sea un Estado islámico, aunque probablemente no de tipo teocrático como en Irán. Sistani teme que una vez más los chiitas sean robados de sus poder como lo fueron bajo los otomanos, los británicos, la monarquía y Saddam Hussein. En junio del año pasado, Sistani emitió una fatwa, o resolución religiosa, diciendo que aquellos que redactaron la constitución iraquí debían ser elegidos. Les tomó tiempo a Bremer y a la Autoridad Provisional de la Coalición darse cuenta de que era en serio y que sin su aprobación sus planes fracasarían. Una vez más Sistani tiene la carta de triunfo.



AFP

Los fieles inclinan la cabeza en las oraciones de ayer.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhére.

River estrena a Astrada

Con la aparición de Leonardo Astrada como director técnico y con un equipo integrado en su mayoría por juveniles, River debutará hoy en el torneo pentagonal de verano enfrentando a Independiente, que buscará la recuperación luego de dos caídas consecutivas. A su vez, el Borussia Dortmund podría ceder a préstamo a Juan Fernández al club de Núñez.

RIVER	INDEPENTE
Saccone	Albil o
	Navarro Montoya
Lobo	Villavicencio
Rojas	Salina
Frontini	Tavio
Miranda o	
Mareque	Ríos
G. Pereyra	Quinteros
Ahumada	Zurita
Sambueza	Giménez
Ludueña	Manso
Cuevas	Rivas o Castillo
López o	
Almenares	Ayala
DT: Astrada.	**DT:** Pastoriza.

Cancha: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 22.10 **TV:** Fox Sports.

Verón vino a operarse

El volante del seleccionado argentino de fútbol y del Chelsea de Inglaterra Juan Sebastián Verón llegó ayer al país para someterse a una intervención quirúrgica en su espalda y solucionar así la hernia de disco que lo mantiene alejado de las canchas desde hace más de un mes. "Está todo bien, vine porque me tengo que operar, nada más", expresó Verón en el aeropuerto de Ezeiza.

En España, el Valencia va

Valencia, único líder de la liga española de fútbol, visitará hoy a Valladolid, en uno de los tres partidos adelantados que se jugarán por la vigésima fecha. Valencia, que cuenta con los argentinos Aimar, Ayala y Pellegrino, es el único puntero con 43 puntos, uno más que Real Madrid. También juegan hoy: Murcia-Celta y Barcelona-Athletic Bilbao.

Racing continúa con racha exitosa, ahora venció al Campeón del Mundo

El conjunto de Avellaneda derrotó 1-0 a Boca en Mar del Plata, con gol de Rimoldi. Los de Bianchi presentaron algunos titulares.



En el primer duelo de ganadores del verano, Racing se dio el gusto de vencer a Boca, reciente campeón intercontinental. De esta manera, el ahora equipo conducido por Ubaldo Fillol encadenó su segunda victoria del año en este pentagonal y encabeza en soledad la tabla de posiciones entre los cinco grandes. Por el lado de Boca, en las últimas horas crecieron las posibilidades de que Ernesto Farías (Estudiantes) se pueda sumar al equipo de Carlos Bianchi. Igualmente, el entrenador insistió en que no llegará nadie si no se venden jugadores.

A pesar de presentar algunos de los futbolistas que vencieron al Milan el mes pasado, Boca no pudo controlar el juego en el inicio y sólo se acercó a Cuenca con pelotas detenidas. En consecuencia, Racing fue el que mostró las mejores acciones. Primero Casas no pudo conectar un centro de López, después de una buena jugada colectiva. Boca respondió otra vez con una pelota parada, pero Crosa cabeceó sin precisión.

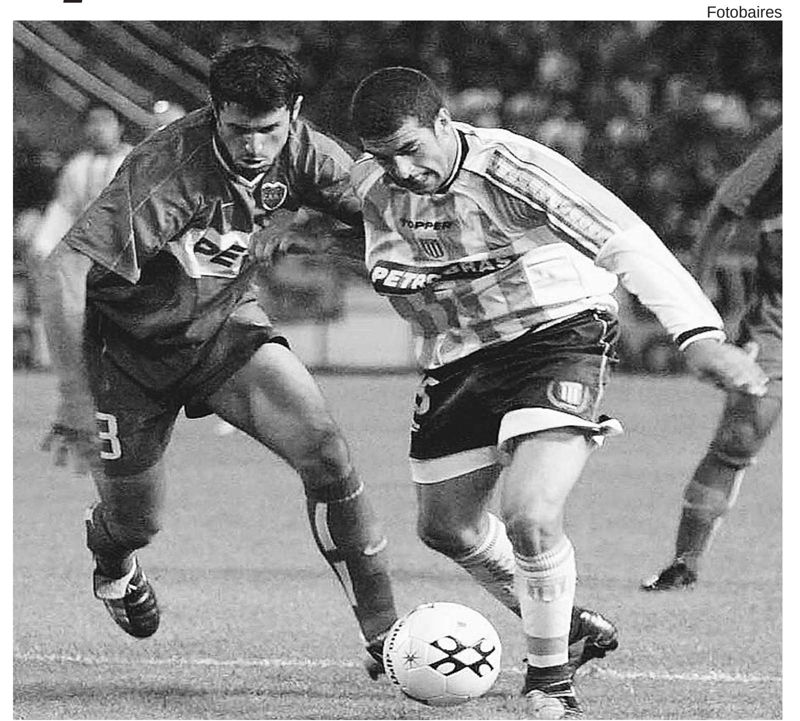
Cuando Boca intentó tomar la iniciativa del encuentro, Racing se puso en ventaja con un cabezazo de Rimoldi, quien conectó un tiro libre de Mirosevic, ingresando por el segundo palo. Boca intentó reaccionar con la capacidad de La Paglia, que manejó todos los ataques en el último campeón argentino. Barros Schelotto definió afuera ingresando por derecha y después Colautti cabeceó por arriba ante la presencia del arquero.

En el segundo tiempo, Boca presionó más, pero sus delanteros no tuvieron la precisión necesaria. Después de que Orozco despejó justo un centro desde la derecha, Villarreal cabeceó al lado del palo. Más tarde, nuevamente Schiavi fue a buscar al área rival, pero su cabezazo se fue alto. A esa altura, Racing sólo inquietó con disparos desde lejos, pero encontró bien ubicado a Abbondanzieri. En la última jugada, Barros Schelotto se perdió el empate. No era la noche de Boca.

0	**BOCA** Abbondanzieri; Alvarez, Schiavi, Crosa, Imboden; Villarreal, Cascini, Vargas; La Paglia; Barros Schelotto, Colautti. **DT:** C. Bianchi.
1	**RACING** Cuenca; Orozco, Grabinski, Martínez, Domínguez; Rimoldi, J. Torres, Mirosevic; G. Fernández, Casas, López. **DT:** U. Fillol.

Cancha: José Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Angel Sánchez.
Gol: 18m Rimoldi (R).
Cambios: 63m Barijho por La Paglia e Iarley por Colautti (B), 71m Barrientos por Rimoldi (R), 77m Neri Cardozo por Villarreal (B) y E. Torres por Casas (R), 81m Baroni por A. Martínez (R).

Fotobaires



El colombiano Orozco (Racing) le gana la posición a Colautti.
El delantero de Boca no pudo aprovechar sus chances.

PAOLA SUAREZ SE CLASIFICO FINALISTA EN CANBERRA

El rey David bajó a Roddick

El tenista argentino David Nalbandian venció ayer 3-6, 7-6 (7-2), 7-6 (7-4) al número uno del mundo, el estadounidense Andy Roddick, y jugará hoy la final contra Andre Agassi, de la misma nacionalidad, en un certamen de exhibición que se celebra en Melbourne, preparatorio para el Abierto de Australia. Pero no fue el único éxito de un jugador argentino que tuvo lugar en Oceanía, ya que Paola Suárez ratificó su brillante inicio de temporada al clasificarse finalista del torneo de Canberra, tras derrotar 6-2, 2-6, 6-4 a la croata Karolina Sprem.

Nalbandian, que será octavo cabeza de serie del primer Grand Slam del año que comienza el próximo lunes, supo contrarrestar el potente servicio de Roddick para imponerse finalmente en 2 horas y 15 minutos. "No he visto las estadísticas del partido, pero creo que logré muchos más golpes ganadores que errores", comentó Nalbandian, finalista en Wimbledon hace dos años y ya recuperado de su larga lesión en la muñeca izquierda.

"No es número ocho del mundo por casualidad. Ha sabido buscar mis puntos flacos para vencer", comentó Roddick de Nalbandian, que ya le ganó el año pasado al número uno del mundo en las semifinales de Basilea (Suiza).

Por su parte, Paola Suárez, número 14º en el ranking de la WTA, debió exigirse al máximo para superar a la croata Sprem (56). La pergaminense definirá hoy el título ante la italiana Silvia Farina Elía (23), quien venció en la otra semifinal 6-3, 7-6 (7-5) a la ucraniana Julia Vakulenko (92).

AFP



El cordobés Nalbandian se dio el gusto de vencer al número uno.
El jugador de Unquillo tendrá hoy otro duro rival: Agassi.

SUPERO A COLOMBIA Y TERMINO PRIMERO EN SU GRUPO

Argentina encontró la fórmula

El seleccionado argentino venció 4-2 y se aseguró un lugar en la ronda final. El equipo volvió a desplegar otra actuación convincente y se encamina como serio candidato para clasificar a los Juegos Olímpicos.

4 **ARGENTINA** Caballero; G. Rodríguez, L. Fernández, Aguirre; Mascherano, Medina, Ferreyra; L. González; Delgado, Tevez, M. González. **DT:** M. Bielsa.

2 **COLOMBIA** L. Martínez; Ramos, Díaz, Mosquera, Bustos; López Cavallero, Valencia, Rojas; A. Domínguez; Montaño, Herrera. **DT:** J. De La Pava.

Cancha: La Portada (La Serena).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 14m Mascherano (A), 21m A. Domínguez (C), 30m L. González (A), 38m G. Rodríguez (A), 66m Ferreyra (A), 70m Herrera (C).
Cambios: 45m Enciso por Valencia (C),40m Rojano por Montaño y Chara por Rojas (C), 75m Rosales por Delgado (A), 85m C. Rodríguez por M. González (A).


Luis González celebra su gol seguido por Ferreyra, Tevez y Leandro Fernández.
Argentina convirtió nueve goles en los dos últimos partidos en el Preolímpico.

El seleccionado argentino Sub-23 parece haber encontrado el camino de la consolidación. En el cierre de la primera ronda del torneo Preolímpico, el equipo conducido por Marcelo Bielsa venció 4-2 a Colombia y de esa manera se aseguró un lugar en el cuadrangular final. Con un buen juego asociado, la Argentina demostró una clara superioridad sobre los colombianos, que jugarán mañana el repechaje, y así pudo edificar un triunfo contundente. El equipo ahora volverá a presentarse el próximo miércoles, en Valparaíso, buscando uno de los dos lugares disponibles para llegar a Atenas.

La Argentina comenzó el encuentro ubicándose en el campo rival, y así pudo controlar mejor la pelota. Precisamente, cuando apenas habían pasado siete minutos, el equipo construyó su primera jugada de peligro. La gran combinación fue entre Mascherano, Luis González, Tevez y Ferreyra, quien definió por arriba ante la presencia del arquero. Pero siete minutos más tarde llegó el primer gol argentino: Mascherano tiró un centro desde la derecha, el defensor Díaz pretendió despejar, y terminó metiendo la pelota en el arco superando a su propio arquero.

Luego de pocos minutos, Tevez estuvo cerca de aumentar la diferencia pero su remate se fue al lado del palo. Colombia tuvo su primera oportunidad en los pies de Alvaro Domínguez, pero el volante definió afuera. Igualmente, el mismo Domínguez no desaprovechó un tiro libre sobre la derecha, y marcó el empate ubicando la pelota al lado del palo.

El conjunto argentino siguió controlando el juego, y luego de que Ferreyra rematara un tiro libre por arriba, Luis González estiró la ventaja con un toque suave. El volante de River recibió un rebote que dio el arquero, después de un centro de Delgado. De manera similar, después de otra jugada detenida ejecutada por Ferreyra, Argentina amplió la diferencia a través de Gonzalo Rodríguez. El jugador de San Lorenzo cabeceó, abajo, sin marca en el área, luego de un centro de Luis González.

En la segunda parte, Colombia salió con un poco más de decisión para buscar la hazaña. En ese marco, los colombianos tuvieron su primera chance, pero Caballero le ganó un mano a mano a Rojano. Pero Argentina respondió con una excelente definición de Ferreyra, picando la pelota por arriba del arquero, luego de una asistencia de Tevez. Colombia encontró el descuento a través de un cabezazo de Herrera. A esa altura, el festejo era todo de los argentinos.

Posiciones Grupo B

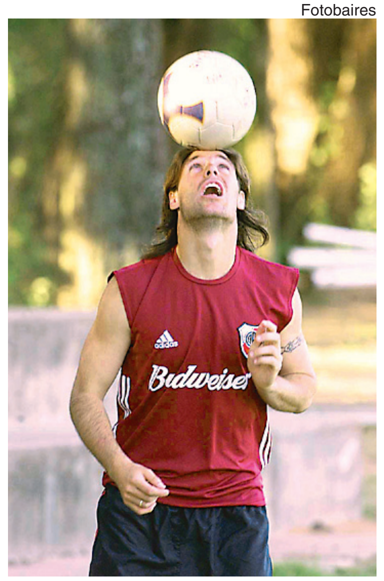
Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	10	4	3	1	0	11	2
Ecuador *	9	4	3	0	1	10	9
Colombia *	6	4	2	0	2	7	6
Perú	4	4	1	1	2	6	9
Bolivia	0	4	0	0	4	5	10

* Jugarán el repechaje mañana ante Paraguay y Brasil, respectivamente.

EL GOLEADOR SE LAMENTO POR NO JUGAR EL PREOLIMPICO

Cavenaghi quiere estar siempre

Fotobaires



El goleador y la pelota.
Cavenaghi extraña la Selección.

De pretemporada en Mendoza junto con el plantel de River, el delantero Fernando Cavenaghi aseguró que le hubiese gustado jugar con el seleccionado Sub-23 el Torneo Preolímpico de Chile. Afirmó que su ausencia se debió a una negociación entre los directivos de su club y la AFA, y destacó además que uno de sus deseos es que el entrenador Marcelo Bielsa lo convoque para disputar algún partido válido por las eliminatorias del Campeonato Mundial de Alemania 2006.

"Todo jugador sueña con integrar la selección mayor y ojalá que este año pueda estar. He visto los partidos del preolímpico y me hubiese gustado jugar en ese equipo. Pero los directivos de River negociaron que si viajaba al Mundial Sub-20 no podría ir después a Chile y acá estoy, a las órdenes de (Leonardo) Astrada y haciéndolo con muchas ganas", remarcó el atacante.

Cavenaghi consideró también que el 2004 será para River "un año nuevo, lleno de compromisos muy importantes y difíciles. Estamos haciendo una muy buena pretemporada. Si queremos lograr algún título tenemos que respetar el estilo de buen juego que siempre caracterizó a River. Ojalá todo sea distinto este año."

El jugador les restó importancia también a los rumores sobre una posible transferencia suya a un club europeo, al expresar que "Estoy tranquilo y pienso en River; sólo en eso", concluyó.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Otros curros de fin de año

Vaya uno a saber a quién se le ocurrió, o a instancias de quién o de quiénes, con qué respaldos económicos e institucionales, y con qué finalidad aparte de hacer negocios y acumular poder, inventar el sello de Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol (IFHHS). Lo cierto es que al fárrago de entidades que en todo el mundo, aprovechando el fin de cualquier temporada –en este caso ésta–, aprovechan para elegir cualquier cosa –desde el cantante más desafinado hasta el investigador menos simpático– se le ha sumado esta IFHHS que decidió inventar un ranking, más o menos paralelo y más o menos tan poco serio como el de la FIFA, tomando en cuenta la cantidad de equipos de clubes que cada país tiene o tuvo, en el pasado inmediato, jugando torneos continentales.

Y esta estadística da primero a Italia, segundo a España, tercero a Inglaterra, cuarto a Brasil y quinto a la Argentina. A continuación, aparecen Francia, Alemania, Holanda, Portugal y Escocia.

No vale la pena ponerse a hurguetear en todo lo que en el mundo sucedió futbolísticamente a nivel de clubes en los últimos meses, para determinar el grado de seriedad de esta, por lo menos curiosa, tabla de posiciones de la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol, que seguramente tendrá entre sus integrantes una abrumadora mayoría de personajes, que lo más parecido a una pelota que han tenido en el empeine de sus zapatos hayan sido los cordones, o a lo sumo, el cepillo de algún lustrabotas del tercer mundo. La tal Federación Internacional de Historia (IFHHS) no lo justifica.

Y todo esto mientras ciertas corporaciones de analfabetos futbolísticos del primer mundo decidieron que el más que peyorativo balón de madera del 2003 sea para Rivaldo, como si hubiera sido el peor de la temporada. Y como Rivaldo es de los mejores, también por paladar, decidió volver a las fuentes. Y volvió a la cultura futbolera del potrero. Y firmó para el Cruzeiro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-F-F) Matutina

1 5097	8 9881	15 4990
2 0737	9 6747	16 7927
3 5636	10 8070	17 3777
4 6315	11 8930	18 1011
5 2087	12 6752	19 4353
6 0590	13 8582	20 9511
7 9079	14 8251	

Quiniela Nacional (H-J-Q-Z) Vespertina

1 8314	8 3669	15 6748
2 6008	9 3427	16 9175
3 1435	10 9383	17 6223
4 8258	11 3139	18 4340
5 4449	12 1346	19 2880
6 3328	13 5028	20 7639
7 0967	14 4271	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2043	8 1845	15 3170
2 8348	9 0497	16 0012
3 5188	10 8758	17 8275
4 5505	11 4528	18 9200
5 2499	12 1399	19 8944
6 3818	13 0453	20 5946
7 9988	14 9414	

Quiniela Nacional (C-S-S-Z) Nocturna

1 0889	8 0844	15 3148
2 7793	9 7909	16 7981
3 7136	10 9711	17 9524
4 0978	11 2289	18 6202
5 7419	12 0905	19 1529
6 9134	13 8389	20 0083
7 6303	14 2474	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6431	8 6847	15 0045
2 9219	9 8988	16 1949
3 6373	10 7337	17 0994
4 8012	11 1859	18 9201
5 7971	12 7317	19 9695
6 7560	13 0146	20 5684
7 6754	14 5342	

TERESA

El cargo vacante que dejó Amalia Lacroze de Fortabat como presidenta del Fondo Nacional de las Artes los últimos días de diciembre del año pasado ya tendría definido un nombre nuevo. Se trata de Teresa González Fernández, la ex esposa del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá. Si bien no trascendió públicamente el ofrecimiento, aparentemente la decisión del Poder Ejecutivo estaría avanzada. González Fernández se encuentra en estos días en Punta de Este y lo estaría pensando. La ex secretaria de Cultura de la efímera gestión presidencial de Adolfo Rodríguez Saá habría mantenido una conversación con un funcionario de confianza del presidente Néstor Kirchner. Si bien el Fondo Nacional de las Artes depende de la Secretaría de Cultura de la Nación, la decisión de elegir su autoridad corre por cuenta del primer mandatario. El Fondo Nacional de las Artes es un organismo importante dentro del área cultural que, entre sus actividades, subsidia y otorga créditos para el fomento de las artes a nivel nacional. El presupuesto lo recauda a través de los recursos de propiedad intelectual vencida y asciende a alrededor de unos 7 millones de pesos.

MARIA JOSE GABIN EN “CONGELADA”, SOBRE UN TEXTO DE

"Los argentinos no somos

Por Emanuel Respighi

En Mar del Plata protagoniza un unipersonal que ella misma adaptó sobre la novela *Cómo me hice monja,* de Aira. La historia de una niña cuya vida se arruina por comer un helado en mal estado es, dice Gabin, una metáfora del ser argentino.

Por estos días, María José Gabin pasa buena parte de su tiempo armando y desarmando bolsos, yendo y viniendo. No es que la actriz haya conseguido trabajo como maletera de algún lujoso hotel céntrico. Nada de eso. Su ir y venir se debe a que la ex integrante de las *Gambas al Ajillo* se encuentra en plena mudanza hacia una casona en Boedo Sur, un lugar donde puede oír placenteramente “el canto de los pajaritos”. Pero su andar cansino y apariencia de turista en viaje (llena de trastos y bolsas) se debe fundamentalmente a que Gabin está presentando en Mar del Plata *Congelada*, su nuevo espectáculo teatral. La obra, que sube a escena todos los sábados y domingos a las 23 en el Teatro Auditorium (Av. Boulevard Marítimo 2280), obliga a la actriz a embarcarse todos los viernes hacia La Feliz, con estricto retorno a la Capital cada domingo. “Estrenar la obra en Mardel fue una jugada”, apunta Gabin en diálogo con **Página/12**. “Aunque los turistas, por lo general, buscan ver espectáculos más pasatistas, me sedujo la idea de foguearlo en la costa y luego traerlo a Capital. Y por ahora no me equivoqué.”

La obra es una adaptación libre de Gabin sobre la novela *Cómo me hice monja* (1998), de César Aira (ver recuadro). En ella, la actriz despliega sobre el escenario un intenso trabajo corporal, en un monólogo que dada su contextura física –un metro con cincuenta y dos centímetros de altura– le sienta a medida. El espectáculo narra las vicisitudes que atraviesa una mujer desde el momento en que en su niñez prueba –obligada por su padre– un helado de frutilla que se encontraba en mal estado, indigestándose con una extraña sustancia que la convierte en una masa helada. A partir de ese trágico hecho, la vida de la niña se transforma en un calvario repleto de malos entendidos e inconvenientes que poco a poco la van aislando del mundo que la rodea. “Es una tragicomedia disparatada, totalmente absurda, donde las peripecias que le suceden a este personaje son un angustiante delirio”, explica la actriz. “La obra –continúa– describe ciertos clichés perversos que se dan en el funcionamiento de la escuela, las amistades, el entorno barrial... Situaciones que uno vive en la infancia, pero exacerbadas a tal extremo que se transforma en una tragicomedia en la que la nena es víctima y victimaria a la vez.”

Dirigida por José María Muscari (*Desangradas en glamour*, *Pareja abierta*, *Grasa*, entre otros obras), *Congelada* es una pieza de una puesta moderna, en la que el texto, la música y la imagen se combinan en dosis justas a la hora de contar una historia fragmentada. “Trabajamos mucho –cuenta Gabin– a partir de lo visual, tratando de recrear un mundo con muchas intervenciones musicales y una escenografía simple pero potente, con heladeras, helados y barras de hielo. Construimos una ficción visual, que incluya a los espectadores, sobre un mundo congelado.” De hecho, cada uno de los espectadores de la obra es invitado con un helado para saborear durante la función.

–Si bien *Congelada* transcurre en clave disparatada, a lo largo de la obra se percibe la temática de la incomprensión.

–Ella se siente incomprendida por el mundo. La obra es interesante porque no es una moraleja donde todo está claro y las causas se hilvanan con los efectos, es una visión ambigua. La nena es víctima y victimaria: ella está rodeada de un contexto cruel y perverso que la hostiga, pero a la vez es responsable de su pobre situación porque es tarada. La obra pone en juego el problema de la comunicación que se da en las sociedades modernas. Por un lado, ella forma parte de un encuentro intelectual-afectivo discordante. Pero, por otro, ella es castigada por los otros por su propia ingenuidad infantil. Es tonta, pero a la vez nadie la entiende, nadie comprende que se trata de una niña.

–¿No hay en esa incomprensión un cuota de realidad argentina?

–Sí. *Congelada* es, en cierto sentido, una metáfora del país. Si bien está centrada en una niña, lo que subyace es la incomprensión en la que vivimos, la falta de comunicación, la política de no hacernos responsablesde lo que nos pasa... Pero, a su vez, todos los argentinos somos víctimas de toda una situación que nos atropella. Lo interesante de la obra es que no se posiciona de un lado o del otro sino que es una visión integral de la realidad. Es lo que nos pasa como sociedad: si bien somos víctimas de una clase dirigente incompetente y corrupta, somos también responsables de que esa clase exista.

–Una cruda realidad, pero que a la vez encierra un destino trágico.

–Claro, por eso la obra es cómica pero también trágica, porque si bien las situaciones pueden ser graciosas, lo que le sucede a esa pobre criatura es terrible. Por eso la niña va mutando a medida que avanza la obra y termina convertida en helado, congelándose, desafectivizándose, con una sexualidad que combina erotismo y frigidez. La protagonista termina deshumanizada... Es un poco lo que nos pasó durante 10 años, donde los argentinos estábamos tan embriagados del 1 a 1, la fiesta y de pronto nos vimos totalmente secos en cuanto a los afectos. Los argentinos estuvimos diez años totalmente “secos”, no nos interesaba el otro. Pensábamos que lo único que servía era acaparar la mayor cantidad de cosas y objetos.

–¿Fue ese correlato con la his-

Tan insignificante que es

Fragmento de la adaptación de *Cómo me hice monja*, el texto de César Aira.

Maestra: –Yo siempre digo la verdad porque soy la segunda mamá. Yo soy la mamunda segú. Yo verdo siempre la digo. Yo niños, yo soy la verdad y la vida. Yo los quiero a todos por igual. Yo los igualo a todos por mamá. ¡A todos, a todos! Pero hay una... ura hay peno... uy ay pey... ella está entre ustedes y parece igual que ustedes, quizá ni la han notado, tan insignificante es. Pero está, no se confundan. Yo les digo siempre la verdá, la sunda, la guala. Ustedes son niños buenos. Los que se portan mal son buenos, los repetidores son inteligentes, los peleadores son cariñosos, amorosos. Ustedes son normales, son iguales, porque tienen segunda mamá. Ella es tarada, parece igual, pero es tarada. A mí ya me había parecido que era tarada, pero no sé... no me daba cuenta... parecía congelada. ¡Ahora sí me di cuenta! No está congelada. Es un monstruo, no tiene segunda mamá. Es inmoral. Es anormal. Quiere verme muerta. Quiere asesinarme. ¡Pero no lo va a lograr! Porque ustedes van a protegerme. ¿No es cierto...? Digan: “Sí, señorita”. “¡Sí, señorita!” Más fuerte. “¡Sííí señorita!” ¡Más fuerte! “¡Sííííí señoooooriiiiiita!” Muy bien. Protejan a su maestra que tiene cuarenta años de docencia. La maestra se va a morir en cualquier momento y después va a ser tarde para llorarla. La asesina la mata. Pero no importa. No lo digo por mí que ya viví la vida, cuarenta años en primer grado. La primera segunda mamá. Lo digo por ustedes porque a ustedes también quiere matarlos. A mí no, a ustedes, pero no tengan miedo porque la maestra los protege. Hay que tener cuidado de la yarará, de la araña pollito, pero de ella mucho más. Tengan cuidado, ¡no se le acerquen! ¡No le hablen ni la miren! ¡No se ensucien con ella que enferma, apesta! ¡No le den ni la hora ni la bolilla! No respiren cuando ella esté cerca, ¡el monstruo mata! Y sus mamás van a llorar si ustedes mueren y me van a echar la culpa a mí, yo las conozco a sus mamás. La señorita los protege, la señorita los quiere. La señorita soy yo. Ahora se van a sentar. ¡Ahora todos juntos van a silabear! E-lla-es-ta-ra-da.

CESAR AIRA

gente normal”

toria reciente nacional lo que la motivó a llevar a las tablas un texto de Aira?

–Cuando leí el texto, en el 2002, en un principio me divirtió mucho la historia. Es una buena historia, que tiene un cierre que une el principio y el final con contundencia. Me atrajo mucho el mundo infantil, la crítica a la institución de la escuela, la desinteligencia que se da cotidianamente entre las personas. Me identifiqué con el texto. En la obra de Aira encontré una metáfora de la Argentina, pero el trabajo no es una obra política. Me parece que la literatura de Aira son metáforas sobre la argentinidad. Pero no metáforas planas o directas sino que crea mundos totalmente ficcionales, con historias oníricas, absurdas y hasta disparatadas, pero que tienen que ver con la argentinidad.

> **Responsable:**
> ***“Ella está rodeada por un contexto cruel y perverso que la hostiga, pero a la vez es responsable de eso, porque es una tarada”.***

–¿Y cómo es, según su visión, esa argentinidad?

–Yo tenía una profesora de Historia que decía que ni Julio Verne podría haber imaginado las cosas que ocurren en este país. Y es verdad. En otros países todo es más previsible. Acá, todo el tiempo nos encontramos con una sorpresa diferente. En ese sentido, este país es mágico. Tenemos el disparate del peronismo, de la dictadura, del Mundial ‘78... No somos un país normal. No somos gente normal. Somos un engendro de vaya a saber uno de dónde salimos.

–¿Cómo fue el trabajo de adaptación de *Cómo me hice monja* a una pieza teatral?

–Siempre es muy difícil adaptar una novela al teatro, requiere de un trabajo de dramaturgia obsesivo. El texto está dramáticamente modificado. Modifiqué algo del final, porque me parecía más fuerte. Después estuvo la dificultad lógica de llevar adelante un monólogo. Asumir la interpretación de un monólogo de estas características es muy duro porque no tenés descanso. El hilo del drama recae sobre una sola persona. La tarea técnica más compleja no fue la concepción del personaje en sí. Lo más complejo es sostener la energía y el interés de los espectadores a medida que avanza la historia.

–Desde los años en los que formaba parte de las *Gambas* se caracterizó por una gran expresión física. Sin embargo, recién el año pasado debutó como monologuista en uno de los equipos de *Monólogos de la vagina* y en *Teatro por la identidad*. ¿Encontró tardíamente en el género su lugar ideal para la expresión?

–Sí, porque hay mucho despliegue físico, que es en lo me caracterizo y en el que suelo apoyar a mis personajes. El monólogo le da la libertad al intérprete que todo actor necesita y sueña. Si bien no es un espectáculo típico de unipersonal de varios personajes, yo interpreto básicamente a la nena, que es la que carga con la obra. Aunque interpreto a todos los personajes, no hay en *Congelada* un desdoblamiento personal de cada personaje. En la narración de la historia van apareciendo de a cuentagotasy encarnados en mí la totalidad de los personajes. La obra requiere mucho despliegue físico, pero también mucha más libertad a los actores. El monólogo es el clímax del ego de los actores.

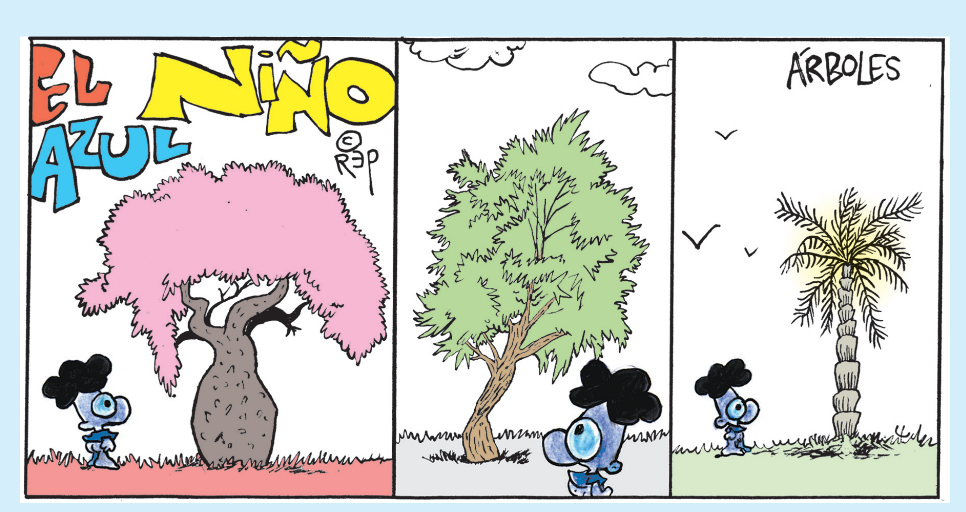
–¿Le molesta que la encasillen como una comediante?

–No. Lo que pasa es que me interesa lo que pueda haber de trágico en una comedia. Escarbar más allá de lo superficial. Me gusta escarbar detrás del paño. En general, el actor lo que más quiere es poder desarrollarse en todos los ámbitos expresivos. Hasta Alcón, que está identificado con *Hamlet*, a mí me divierte si hace de travesti en una comedia. Lo que pasa es que el medio tiende a ubicarte en un rol. A mí me gusta la combinación. Incluso con las *Gambas* pasaba eso. El público se reía, pero eran terribles las cosas que pasaban. No éramos un grupo que hacía teatro únicamente cómico. Me gusta lo tragicómico. Creo que esta obra deja pensando a los espectadores sobre el mundo en el que vivimos, sobre cómo somos las personas, cómo nos escuchamos, cómo nos peleamos por cualquier cosa...



Gabin hace su monólogo sobre una niña incomprendida. “Me gusta que sea víctima y victimaria.”





Árbol hermano, que clavado
por garfios pardos en el suelo,
la clara frente has elevado
en una intensa sed de cielo;
hazme piadoso hacia la escoria
de cuyos limos me mantengo
sin que se duerma la memoria
del país azul de donde vengo.

"HIMNO AL ÁRBOL", GABRIELA MISTRAL

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

VIERNES (Viernes Santo)

9

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

SABADO

10

10
11
12
13
14
15

DOMINGO (Pascua de Resurrección)

11

10
11
12
13
14

MARIKENA MONTI PRESENTA SU ESPECTACULO "SECRETOS A CUATRO VOCES"

Un tributo de canciones y palabras

La cantante interpretará tres monólogos dedicados a cantantes emblemáticas: Edith Piaf, Pepita Avellaneda y Billie Holliday.

Por Cecilia Hopkins

"Usted, con un vestidito negro y en patas", fue la orden que Marikena Monti recibió de Blackie, cuando se aprestaba a intervenir en uno de los programas de televisión que producía por entonces la ex cantante de negro spirituals. Así, a fines de los '60, se forjaba la imagen de una de las intérpretes locales más personales de las últimas décadas. Su debut televisivo (ya había cantado en un escenario en La Botica del Angel, el reducto de Eduardo Bergara Leumann) sucedió pocos años después de que Monti cumpliera los 21: luego de vivir tres años en París con sus tíos y ya en Buenos Aires, decidió abandonar la carrera de Letras para dedicarse a cantar profesionalmente. Desde chica había estudiado música y canto y de adolescente, como un juego, solía imitar la voz de Edith Piaf escuchando una y otra vez un disco que le había regalado su madre. Por entonces no imaginaba que años más tarde la compararían con "el gorrión de París" por su canto temperamental, por esa fuerza expresiva que, para Jorge de La Vega, le venía de fábrica porque, como escribió en una canción dedicada a ella, fue su mamá quien le puso al nacer "un tigre en su garganta".

"Siempre me relacionaron con la Piaf y esto a mí me gustó mucho: fue una de esas cosas de la vida que nunca quise intelectualizar", asegura Monti en la entrevista con **Página/12**. A punto de cumplir con una asignatura pendiente ("desde hace tiempo que quiero hacer teatro y ahora compruebo que es como hacer un viaje hacia adentro de uno mismo", confía), Marikena avienta los nervios del debut analizando los segmentos que componen *Secretos a cuatro voces*, un espectáculo cuya idea le pertenece, que subirá a escena hoy (con una función para los lectores de **Página/12**) en La Casona del Teatro (Corrientes 1975), con dirección musical de Oscar Laiguera y dirección general de Diego Kogan.

En *Secretos...* Monti interpretará tres monólogos dedicados a tres cantantes, uno de ellos, obra del fallecido Pedro Orgambide, los otros dos, escritos por la dramaturga Patricia Zangaro. Y Piaf es, precisamente, una de las figuras elegidas para estructurar la obra. Las otras homenajeadas son la cupletista y tonadillera Pepita Avellaneda y la negra norteamericana Billie Holliday. "Pero nadie va a ver a ninguna de ellas en escena– advierte Monti–, porque la evocación no pasa por la fidelidad a sus imágenes sino por tomarlas como prototipo, tanto por el estilo de su canto como por su historia de vida", aclara. Su vínculo con Kogan llegó por intermedio de Zangaro: "Es un director sensible, sin poses ni reglas", elogia la cantante, "porque en el escenario las convenciones se van inventando y eso es lo que diferencia al teatro de la vida". Definido por la intérprete como perteneciente al género del teatro musical, el espectáculo es, según compara, "parecido al teatro que propuso Bertolt Brecht, con la música que aparece lateralmente y amalgamada con el habla porque, técnicamente, hablar y cantar es lo mismo". Sus personajes también son portavoces de una denuncia social: "Piaf, Pepita y Billie recibieron tantos castigos en su vida que, inevitablemente, ellas mismas tendieron a la autodestrucción con la bebida o la droga. Pero lo conmovedor de las tres es que, aunque sufrieron marginación, abandono y promiscuidad, lograron tener una voz única y dejaron una obra que las hizo inmortal".

–¿Cómo surgió la idea de este montaje?

–Este espectáculo obedece a antiguas obsesiones mías: desde los 13 o 14 años, cuando todavía no pensaba en ser cantante, cuando creía que iba a dedicarme a escribir o pintar, me preocupaban ciertos temas: la irracionalidad del racismo, la marginación, el Holocausto. Así que, como otros proyectos que haré más adelante, la idea de este espectáculo se remonta a aquellas obsesiones y surgió hace dos años durante una sesión de análisis: quise presentar a tres cantantes, pero no en su momento de gloria. Creo que mucha de la gente dedicada a actividades artísticas tiene zonas de las que no se habla nunca, signadas por la oscuridad, que tienen que ver con todo aquello que tuvieron que vivir para alcanzar el reconocimiento. Me contacté, entonces, con Pedro Orgambide, quien, a pesar de estar ya muy enfermo, se entusiasmó y con gran generosidad escribió uno de los monólogos, el dedicado a Pepita Avellaneda, una reina del varieté que trabajó junto a Florencio Parravicini. El personaje, que ya tiene unos 70 años, está ubicado en el guardarropas del Chantecler, recordando.

Tendencia: ***"Piaf, Pepita y Billie recibieron tantos castigos en su vida que, inevitablemente, ellas mismas tendieron a la autodestrucción con la bebida o la droga".***

–¿Cómo se integran las demás voces?

–La mía aparece al final, cuando canto *Enhebrando heridas* una canción que escribí en 2001, 48 horas después de la caída del las Torres. El segundo de los monólogos es el dedicado al personaje de Piaf, que Zangaro ubica de adolescente, en la calle, donde ella solía cantar antes de debutar en los cabarets: de allí le viene el reconocimiento y la vivencia brutal que tuvo del dolor. Su vida fue un abandono sistemático, sufrió hambre y carencias de todo tipo. Sin embargo, todo esto está presentado de un modo muy contrastante: este momento tiene mucho que ver con el circo, con un mundo riesgoso y fascinante que, como el del varieté, me hubiese gustado transitar. Después, inspirado en su autobiografía, viene el monólogo de Billie Holliday, que está encerrada en un cuartito, esperando para salir a cantar en un night club. Tremendamente enojada, habla de los sufrimientos que tuvo que padecer por haber nacido negra en una sociedad que los margina como si fueran menos que animales.

–El tema de la mujer y la marginalidad son una constante de su repertorio...

–De toda la vida. Mi interés por la problemática social me ha acarreado inconvenientes, pero a mí nunca me importó, porque creo que uno debe ser fiel a lo que siente y piensa. Aunque sé que es muy alto el precio que se paga por la libertad, por la independencia. Yo tengo algo muy anarco en mi forma de ser que me hace enfrentar a ciertas cosas. Nunca quise tener amo de ninguna clase, obedecer a modas ni a intereses económicos. Ni tampoco discriminar al público, como hacen algunos empresarios que quieren ofrecer a la gente canciones fáciles, digeridas, que le lleguen desde el ritmo y que no la hagan pensar. Sí hay grandes excepciones –como Serrat, Víctor Heredia, María Elena Walsh y León Gieco– que demostraron que se puede escribir canciones bellas, inteligentes y populares.

Arnaldo Pampillón



Marikena estrenará *Secretos...* esta noche, con una función para los lectores de *Página/12*.
El espectáculo, que se verá en La Casona del Teatro, tiene como directores a Oscar Laiguera y Diego Kogan.

18 DE ENERO DE 2004. AÑO 7. N°387



Los diarios íntimos de Kurt Cobain
Terry Jones explica qué es tener estilo
Ascenso y caída de un sabueso de nazis
Los criados ingleses dan la cara



LA PREGUNTONA

Toda la sociedad y la cultura latinoamericanas desfilaron ante su grabador. Entrevistó a famosos y desconocidos, a artistas y guerrilleros, a prostitutas y estadistas. Ahora, con un libro nuevo en la calle, la periodista uruguaya María Esther Gilio revela los secretos de un arte que conoce como nadie: hacer hablar a los otros.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros: ***Beatniks argentinos****: El grupo Opium y Reynaldo Mariani, los "los otros" de la década del sesenta.* ***Perfiles****: Norberto Bobbio, John Gregory Dunne.* ***En el quiosco****: Barataria, revista de poesía.* ***Reseñas****: Chomsky, Lacan, Serrano, Von Wernich, piqueteros.*

Página/12

“POLAR = CINE NEGRO FRANCES”, UN CICLO CON NOMBRES FUNDAMENTALES

Los existencialistas de armas tomar

La retrospectiva que arranca hoy en la Sala Lugones del Teatro San Martín permite asomarse a los nombres más grandes del género, en un recuento de clásicos, rarezas, rescates y varios estrenos.

Por Horacio Bernades

Tal vez como confirmación de que no hay nada más cercano al existencialismo que el mundo del hampa, después de Hollywood no hay país que haya aportado tanto al cine policial como Francia. Lo que comunica a Sartre con los tiros tal vez sea la elección de libertad que representan la marginalidad y el delito, así como la náusea que el gangster veterano suele experimentar ante la sociedad y el mundo, prestándole carne y sangre a aquello del ser y la nada. Todo esto en términos de ficción, por supuesto. En la vida real, la muerte violenta, el robo y la ambición de riquezas ajenas suelen darse en términos bastante menos puros y románticos, más ligados al policial “sucio”. Que también lo cultivó (y lo sigue) haciendo el cine francés, con resultados nada desdeñables.

Todo esto podrá comprobarse en la cabalgata que el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Francesa echarán a rodar, a partir de hoy y durante un mes entero, en la sala Leopoldo Lugones del San Martín, con la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia. Bajo el título de *Polar = cine negro francés*, el ciclo –el más importante dedicado al género en la Argentina en los últimos años– se compone de casi treinta películas, clásicas y recientes, incluyendo títulos esenciales, rarezas, rescates y una buena cantidad de estrenos. Desfilarán nombres cruciales del género, desde Jean-Pierre Melville hasta Jean-Paul Belmondo, pasando por Jean Becker, Jean Gabin, Lino Ventura, Claude Chabrol e Yves Montand. A todos ellos se suma la posibilidad de relectura que brindan Jean-Luc Godard, Claude Miller, Bertrand Tavernier y André Téchiné, entre otros. El resultado será un completo panorama de lo que, en el reino de los tiros, las traiciones y los crímenes, la lengua francesa aportó al cine de los últimos 50 años.

Si de lengua gala se trata, el sello viene dado ya desde el nombre del ciclo. Aparece allí una palabrita que, aunque suene a frío extremo o a tela sintética para combatirlo, tiene, en este contexto, un sentido bien distinto. En francés, la palabra *polar* es la contracción de *policier d’art* o policial artístico, neologismo generado para diferenciar la aristocracia del género de sus versiones más abaratadas. La palabreja surgió en París durante la posguerra, cuando comenzó a llegar, con atraso, toda la producción de *film noir* que el cine de Hollywood había desarrollado en años anteriores. Uno de los primeros ejemplos de trasplante exitoso –y con una personalidad bien diferenciada ya de sus modelos de ultramar– es *Touchez pas au grisbi*, dirigido por el gran Jacques Becker en 1953, que en la Argentina se conoció como *Grisbi* y con ese título se exhibirá el lunes próximo. Protagonizado por Jean Gabin y Lino Ventura (dos de los grandes arquetipos genéricos impuestos, a lo largo de su historia, por el cine off Hollywood) y dirigido con ejemplar laconismo y apagado romanticismo por Becker, se trata de una prototípica fábula de hampones veteranos al borde del retiro, que abriría un profundo surco en desarrollos posteriores.

Ese surco fue cavado hasta su propia médula por quien es, sin duda, el gigante del género en lengua francesa. Se trata de Jean Pierre Melville (1917-1973), a quien el ciclo le dedica un espacio preferencial, exhibiendo tres películas claves. A falta de *El samurai* o *Le doulos*, sí se hará presente su liminar *Bob Le Flambeur* (1955, lunes 26), acompañada de las posteriores *El último suspiro* (1966, viernes 23) y *El círculo rojo* (1970, martes 27). Aflora en plenitud en todas ellas la lírica seca y elegíaca que, sobre los temas de la amistad viril, los códigos del hampa y las lealtades, volcó Melville a lo largo de veinte años. Si Melville aparece, haciendo de sí mismo, en esa relectura y desestructuración del género que es *Sin aliento*, es lógico que ese puente entre generaciones sea recogido, el miércoles 21, por el ciclo que ahora presenta Cinemateca Argentina. De allí en más, y con las ausencias del caso (son notorias las de *Disparen sobre el pianista*, *La novia vestía de negro* o *La sirena del Mississippi*) se despliegan versiones y perversiones del género, desde el clasicismo *noir* de *Serie negra*, de Alain Corneau (martes 3 de febrero) hasta los exponentes más recientes.

> **Tono:** ***En los films de Jean Pierre Melville aflora una lírica seca y elegíaca sobre los temas de la amistad viril, los códigos del hampa y las lealtades.***

Dentro de estos últimos se destaca la media docena de estrenos que presentará el maratón de la Lugones. La lista la encabeza la elogiadísima *L. 627* (1992), donde Bertrand Tavernier se mete, durante unas horas, en la piel de un policía de narcóticos, y que va hoy y mañana. Los otros estrenos son *El caso Marcorelle* (2000), donde el resucitado Jean-Pierre Léaud se ve arrastrado al crimen por la polaca Irene Jacob (sábado 24 y domingo 25), la desolada caza de un asesino serial que presenta *Escenas de crímenes* (2000, sábado 31 y domingo 1º de febrero), la negritud terminal de *Mercaderes de arena* (2000, sábado 7 y domingo 8 de febrero) y el descaro *pulp* de *El pulpo* (1998, sábado 14 y domingo 15). A ellas se les suman otras inéditas, como *Tchao Pantin* (1983), en la que el obeso cómico Coluche tiene la oportunidad de pudrirse (miércoles 11 de febrero), la muy marginal *Fred* (1997, viernes 13) y *En venta* (1998), donde la cineasta Laetitia Masson investiga secretos y vericuetos de una mujer desaparecida (lunes 16 de febrero).

Por lo demás, conviene no dejar pasar un par de notables aportes de Claude Miller, como son *La quiero con locura*, una de las mejores traslaciones cinematográficas del mundo mórbido de Patricia Highsmith (jueves 29 de enero), y *Ciudadano bajo vigilancia*, extraordinario *tour de force* entre el jefe de homicidios Lino Ventura y el sospechoso Michel Serrault, con una imborrable aparición de Romy Schneider (martes 10 de febrero). Otras para echarles el ojo son *El engaño*, donde André Téchiné se desmelena de la mano del dúo Depardieu-Adjani (viernes 30 de enero); *Dossier 51*, enteramente filmada a través de un panóptico vigilante (lunes 2 de febrero), y *5 % de riesgo*, donde el matemático Bruno Ganz intenta cometer el crimen perfecto sobre la base de cálculos de probabilidades. Por supuesto que no podía faltar Claude Chabrol, máximo representante del género de Melville para acá. Lo hará con un inédito (*Inspector Lavardin*, jueves 12 de enero) y con su película más reciente, *La flor del mal*, encargada de cerrar el ciclo, el miércoles 18 de febrero. Y después de todos estos asesinatos, ultrajes y perversiones criminales, que no vengan a decir que en el cine francés nunca pasa nada.



***Bob Le Flambeur* (1955), título fundamental de Jean Pierre Melville.**
El ciclo comienza hoy con L. 627 *(1992), de Bertrand Tavernier.*

El juicio a Jackson ya es un banquete mediático

En una puesta en escena digna de su personaje, el cantante se declaró inocente. Su estrategia es forzar la conexión judicial-racial.

Por Esteban Pintos

La escena podría haber sucedido en la vereda de la calle Talcahuano o en la avenida Comodoro Py (Retiro), pero ocurrió a las puertas de la Corte Superior del condado de Santa Bárbara, en Santa María, California. En medio de un caos, producto de empujones, cámaras fotográficas y de televisión empuñadas por reporteros, guardaespaldas, policías, fans y miembros del grupo activista afroamericano Nación del Islam, Michael Jackson ingresó a declarar en la sesión preliminar del juicio en el que se le imputan siete cargos de pederastia y otros dos por embriagar a un menor. En la sesión, frente al jueza Rodney S. Melville, Jackson se declaró inocente de todos esos cargos. Antes y después, el caos citado, al que la estrella –alguna vez autodenominado "el rey del pop"– contribuyó con una puesta en escena digna de su extravagancia habitual. Llegó en una caravana de vehículos de lujo, sacando la mano por la ventanilla de una de las camionetas 4x4 y haciendo la V de la victoria.

Trajeado y por una vez sin guantes o máscara en la cara, Jackson se tomó su tiempo para romper la vigilancia de sus guardaespaldas y acercarse al público, con el que intercambió saludos. Les dio la mano a sus seguidores, que ondeaban banderas y coreaban palabras de apoyo. Un paraguas negro sirvió para protegerlo del sol de la mañana californiana (alrededor de las 8.40 am). Al salir de la sala, dos horas y media luego de su declaración –que en realidad, demandó apenas cinco minutos–, Jackson trepó al techo de una camioneta del cortejo y volvió a saludar a sus fans. Dos miembros de su escolta, vestidos de riguroso negro, registraron la insólita escena en video digital.

Acompañado de su equipo legal –liderado por el prestigioso abogado Mark Geragos– y de múltiples miembros de su familia, incluidos sus padres y sus hermanos Jermaine y Janet, Jackson fue amonestado por el juez Melville apenas ingresó a declarar. "Señor Jackson, usted comenzó con el pie equivocado conmigo... Le quiero avisar que no aceptaremos esto. Es un insulto para el tribunal. Debe llegar en el horario indicado", le dijo el juez en referencia al retraso de 20 minutos que tuvo el cantante con respecto a la hora prefijada. "¿Usted me entiende?", preguntó con tono severo. Con un susurro propio de su estilo, Jackson respondió "sí, señor". Luego de la declaración, el juez fijó fecha para la sesión preliminar al juicio: será el viernes 13 de febrero. Según una expresa orden de Melville, no permitieron ni permitirán el ingreso de cámaras de televisión y fotográficas, y se prohíbe a las partes involucradas discutir detalles del caso de manera pública. La medida es discutida por las grandes cadenas de televisión, voraces frente a un juicio que parece repetir el modelo O.J. Simpson. Aquella vez, el juicio por homicidio que inculpaba al ex ídolo del fútbol americano se convirtió en discusión nacional. Y como sucede ahora con Jackson, entró en debate un tema que eriza la piel de la sociedad estadounidense: las diferencias raciales.

> **Tesis:** ***Jackson supone que el revuelo es consecuencia de su condición de afroamericano. Resulta curioso considerando su transformación epidérmica y facial.***

Es el mismo Jackson quien introdujo la espinosa cuestión, volcándose en los últimos tiempos hacia un discurso antirracista (recuérdese su aparición pública en el barrio de Harlem, Nueva York, donde acusó al Nº 1 de la discográfica Columbia, Tony Mottola, de "malvado y racista"), en la suposición de que todo el revuelo judicial es consecuencia de su condición de afroamericano. Resulta curioso teniendo en cuenta la impresionante transformación epidérmica y facial que ¿sufrió? el cantante desde fines de los años '80, en pleno momento de gloria. Pero a su vez, nunca renegó públicamente de su raza y apoyó diversas acciones de agitación civil y fue contribuyente para que el cineasta Spike Lee pudiera concluir la monumental biografía fílmica de Malcolm X. Pero sí es cierto que recién luego de la transformación facial, después de las polémicas entrevistas de los últimos tiempos, de la sobrecogedora imagen con uno de sus hijos en brazos (amagando con arrojarlo por la ventana) y de los constante reportes sobre sus grandes problemas financieros, Jackson recurre al "asesoramiento" de la Nación del Islam, el grupo de activismo afroamericano liderado por el polémico ministro Louis Farrakhan. Actualmente, según reportó el diario *The New York Times*, el grupo asesora a Jackson en el caso, controla sus finanzas y su relación con los medios.

El grupo político-religioso, que adquirió notoriedad durante la agitación social por los derechos civiles a mediados de los '60 de la mano de Malcom X, tiene experiencia en estos casos: en 1964, asumió el control de la carrera de una superestrella afroamericana de aquel momento, el boxeador Cassius Clay, luego rebautizado Muhammad Alí. Más acá en el tiempo, intervino en la "reeducación" del ex alcalde de Washington Marion Barry, aquel que fue descubierto fumando crack en compañía de una prostituta en un hotel. Y también, he ahí la conexión judicial-racial, apareció en el momento caliente de la acusación a O. J. Simpson, finalmente declarado inocente en el juicio por el homicidio de su ex esposa. Con todo, la mesa parece estar servida para un nuevo banquete mediático alrededor de tres temas centrales que fascinan y despiertan el morbo de la sociedad estadounidense: raza, crimen y celebridad.

"ASUNTOS PENDIENTES", IDEA DE AGULLA & BACCETTI

Ya no les alcanza la tanda

¿Marketing vs. periodismo? El programa que enfrenta a víctimas y victimarios es una nueva avanzada de creativos publicitarios.

Por Julián Gorodischer

Ahora el tipo quiere que le digan "redactor de contenidos". Antes se hizo llamar creativo, filmó "películas", diseñó "arte". Si la jerga de los publicistas refleja el autobombo, el que llega ahora es el cambio de rumbo más notorio de la última década: las agencias se lanzan a pensar programas, a generar una idea con "punch" (dicen con la pasión del pugilista), a imaginar cómo salirse de la tanda porque –según Leandro Raposo, de la agencia Walter Thompson– "en el mundo en que vivimos, el aviso pierde sorpresa". Basta ver el encuentro entre víctima y verdugo (o sus familiares) que se produce en el flamante *Asuntos pendientes* para descubrir la mano del director de arte: una "idea redonda" (pensada por la agencia Agulla & Baccetti) aparece en la escena del diálogo entre la hermana de Alfredo Yabrán y la de José Luis Cabezas, o entre Guillermo Coppola y el juez Bernasconi. *Asuntos...* consuma la ambición de todo aviso: lo sintético, lo directo, lo compacto...

En *Asuntos pendientes* se filtra la lógica de la venta: la síntesis para el recuerdo, el efecto-exhalación de sorpresa, la pregunta que sobrevuela: ¿cómo hicieron? Detrás del saldo de cuentas, sobreviene la clausura: ¿no habrá nada más para decir? Si, como dice el creativo, suele llegar la reconciliación entre las partes, ¿eso implica un caso cerrado? Hasta la cerveza Quilmes podría auspiciarlo con su slogan rendidor: "El sabor del encuentro". Lo que sigue es la performance del "me levanto y me voy" (Coppola frente a Bernasconi), el quite de mano al saludar, las sillas vacías. La tele despliega el show de las hermanas Yabrán y Cabezas eludiendo las miradas; ¿una "idea genial"?

> **Deuda:** ***"Esta era una deuda que teníamos. Decirle al periodismo que se calle un poquito y deje que hablen los protagonistas" (Carlos Baccetti, de Agulla & Baccetti).***

–*Asuntos pendientes* podría ser tomado como una mera búsqueda del efecto a partir del caso policial...

Carlos Baccetti (de Agulla & Baccetti): –Mauro Viale sacó, al día siguiente, a las hermanas de Cabezas y Yabrán cagándose a puteadas al aire: eso es frivolizar. Nosotros quisimos romper las fronteras de la comunicación a partir de la creatividad publicitaria: hay un factor poderoso de venta y generación de imagen que tiene que ver con el contenido más que con la tanda. En *Asuntos...*, la creatividad y el concepto de la idea giran en torno de la pregunta: qué le falta a la TV. Me gustaría tener a Cabello, Astiz, Candelmo, al hijo de Menem con Zulemita, al piquetero Santillán y al policía que lo mató.

–Pero también se actualiza el debate sobre los límites del "punch" (ese impacto tan preciado para el publicista)...

C.B.: –Como creativos vivimos en la cuerda, y yo todavía no manejo bien el límite. Pero ésta era una deuda que teníamos: decirle al periodismo que se calle un poquito para que hablen los protagonistas, veamos qué tienen para decirse una víctima y un verdugo (o sus familiares). Yo te propongo: ¿qué le dirías al tipo que mata a tus hijos? En la mayoría de los programas se perdonan, o se tratan con mucho respeto. Ni vos ni yo lo haríamos.

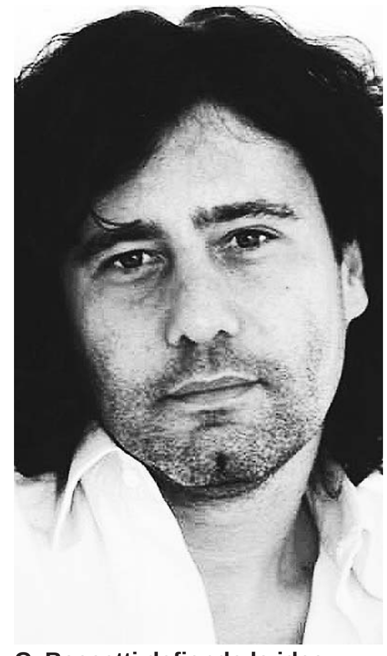
–Después del encuentro entre víctima y verdugo, sobrevuela una sensación de clausura del caso...

Guillermo Vega (de Young & Rubicam): –Es una idea publicitaria fuerte, marcada desde el título: es apenas recrear asuntos pendientes. La TV toca los temas, pero la prensa gráfica es uno de los lugares en los que puede haber un poquito más de análisis, donde se ejerce una primera revisión de la realidad. La tele de aire es masiva, popular y sin una profundidad específica.

Pablo Poncini (de FCB): –Más que la publicidad metida en la tele, la pregunta es si los creativos están preparados para crear contenidos. Yo pienso que pueden: aportamos calidad, estamos acostumbrados a trabajar con mucho rigor, con autoexigencia. Pero, a veces, un programa como *Asuntos pendientes* puede resultar un poquito jodido, sin demasiados visos de seriedad. Hay un poco de morbo en el medio.



Bernasconi y Coppola hicieron su cara a cara televisado.
Las hermanas de Yabrán y Cabezas los precedieron.



C. Baccetti defiende la idea.
"No manejo bien los límites."

–¿Qué claves de la lógica publicitaria ingresan a un programa como *Asuntos...*?

G.V.: –Publicidad es una idea fuerte que se lleva hasta el final: si la idea es buena, se puede escribir en el dorso de una tarjeta comercial. Hoy el programa empieza a depender más de la idea y menos de la forma. *Kaos*, por ejemplo, es un programa con criterio publicitario: hablar de lo marginal. No le pido más: no veo a la TV como un servicio social; es un espectáculo.

> **Contenidos:** ***"El problema es si se encaran los contenidos como una publicidad, bajo la premisa de que con una idea alcanza" (Leandro Raposo, de Walter Thompson).***

Leandro Raposo (de Walter Thompson): –El problema es si sólo se encaran los contenidos como se hace una publicidad: bajo premisa de que una idea alcanza. Depende de qué se ponga adentro para saber si el producto está bueno o no. Si no, todo se agota en la misma idea.

–¿Por qué un publicista quiere salirse de la tanda a toda costa?

P.P.: –Para un publicista es más importante ser creativo que para muchos productores que copian formatos sin vergüenza. A un redactor creativo que copia, lo prenden fuego y desaparece del mercado.

G.V.: –Las agencias son lugares en los que hay gente pensando todo el día. Deberían pensar muchas más cosas: en el campo de las ideas de comunicación, las agencias pueden ayudar.

Yamila Martínez (de Vega Olmos Ponce): –Tenemos mucho material de investigación, trabajamos con planeamiento estratégico y con el contacto diario con la realidad. Sobre la base del esquema de los treinta segundos: contar algo para un target objetivo. Serían criterios muy parecidos al modo en que hacemos avisos.

–¿Habrá que empezar a hablar de "agencias de contenidos" en vez de agencias de publicidad? ¿Cambia el autor de los programas?

Jorge Maestro (gerente de contenidos de América): –Cualquier trabajo en el que se junten cabezas que piensan para obtener un buen producto es maravilloso. Cuando aparece el egocentrismo la cosa se fractura y se caga la industria. Estamos buscando una agencia para hacer algo conjunto. Pero no es una alianza novedosa. ¿Por qué a las novelas americanas se las llama *soap opera*? Porque contaban con el auspicio de Palmolive.

L.R.: –El formato del aviso, en el mundo en que vivimos, y con la sobreexposición de mensajes publicitarios, pierde sorpresa y contacto. Estamos intentando recuperar el entretenimiento para volver a comunicar productos.

C.B: –Publicistas y guionistas tenemos que estar más unidos para derribar fronteras. Ahora estoy preparando la tira *El Once* junto a Telefé, una ficción policial que transcurre en el Once. Les dimos la idea a los creativos de la agencia para que pensaran situaciones: salieron cosas geniales. Es cierto: cambia el concepto de agencia de publicidad; queremos trabajar en contenidos de todo tipo. Es muy difícil sostener las posibilidades de venta a la tanda.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-MALCOM.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: *El cielo puede esperar.*
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS: *Firefox.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-CINE: *Mentiras que matan.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Morir en su ley.*
9-CINE DE SABADO: *Grease, el compadrito.*
17.30
13-CINE: *Tiburón.*
18.15
11-CINE: *El comando de la libertad.*
18.30
13-CINE: *Los espectros.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
13-MDQ.



MDQ. **A las 20 por Canal 13.**

20.15
11-CINE: *El libro de la selva 2.*
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES.
22.00
2-FESTIVAL JESUS MARIA 2004.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Soldadito español.*
9-CINE DE SABADO: *Los pasos perdidos.*
11-TERRORMANIA: *La última puerta.*
13-POR EL NOMBRE DE DIOS.
23.00
13-PIEL NARANJA.
24.00
2-PLANETA BEACH.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Mini espías 3D *(Robert Rodríguez, 2003). Fresca y entusiasta como la primera de la serie, con la estructura y resolución de un videojuego. Carmen, la hermana de Juni, ha quedado atrapada en un peligroso videojuego que amenaza con capturar la atención de todos los niños del mundo. Allí ingresará Juni, con la misión de alcanzar el máximo nivel, rescatar a su hermana y confrontar con el Toymaker, el autor del juego en cuestión, interpretado por Sylvester Stallone, quien además hace las veces de otros personajes (Hoyts Abasto, Monumental, Village Recoleta y otros).*

■ **21 gramos** (Alejandro González Iñárritu, 2003). El director de *Amores perros* reproduce el esquema de su elogiada ópera prima: tres historias que parecerían no tener conexión, unidas a partir de un choque automovilístico. Paul Rivers (Sean Penn), que espera un trasplante de corazón, Cristina Peck (Naomi Watts), ex drogadicta y recuperada, y Jack Jordan (Benicio del Toro), delincuente devenido adorador de Jesús. Con extraordinarias actuaciones de Penn, Del Toro y Watts, interpretando con acierto variaciones emocionales muy intensas (Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros).

■ **Jeepers Creepers 2** (Victor Salva, 2003). En esta segunda parte de la saga, un monstruo alado casi indestructible duerme durante 23 años, y al despertar asola una región del medio-oeste norteamericano por 23 días. Con un micro lleno de estudiantes perdido en medio del campo como objetivo del monstruo, el relato lleva a pensar en una película de aventuras más que en una de terror. Como si fuera poco, los jóvenes irán perdiendo entusiasmo con la caída de la noche al reconocer en la oscuridad a un peligro mortal (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Monumental y otros).

■ **El Señor de los Anillos: El retorno del rey** (Peter Jackson, 2003). Tercera parte del ambicioso y arriesgado proyecto del realizador neocelandés que filmó, a la vez, las tres partes de la trilogía escrita por J.R.R. Tolkien. La historia encuentra a Frodo acompañado por Sam y guiado por Gollum, internados en las tierras de Saurón mientras el resto de los integrantes de la Comunidad del Anillo dan batalla en una guerra para terminar con un arma de destrucción masiva (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gral Paz, Cinemark Palermo y otros).

■ **Tribunal en fuga** (Gary Fleder, 2003). Basado en una novela de John Grisham, el film cuenta con las sólidas actuaciones de Gene Hackman y Dustin Hoffman, con John Cusack mediando entre ellos. Hoffman interpreta a un abogado profesional y honesto que lleva adelante las causas de las víctimas que produce la industria armamentista, que deberá enfrentar en la Corte a Hackman, un especialista en manipular desde las sombras a todo un jurado (Monumental, Cinemark Puerto Madero y otros).

■ **Kill Bill** (Quentin Tarantino, 2003). En esta película de Tarantino todo se reduce a la premisa que resume el título. La Novia (Uma Thurman) está decidida a matar a Bill, no importa qué o quiénes se interpongan en su camino. Y son muchos, empezando por los "88 guerreros locos" y una multitudinaria banda de killers japoneses. La película es superficie pura, un enorme artefacto pop edificado a partir del catálogo completo de la videoteca de Tarantino (Atlas Lavalle, Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).

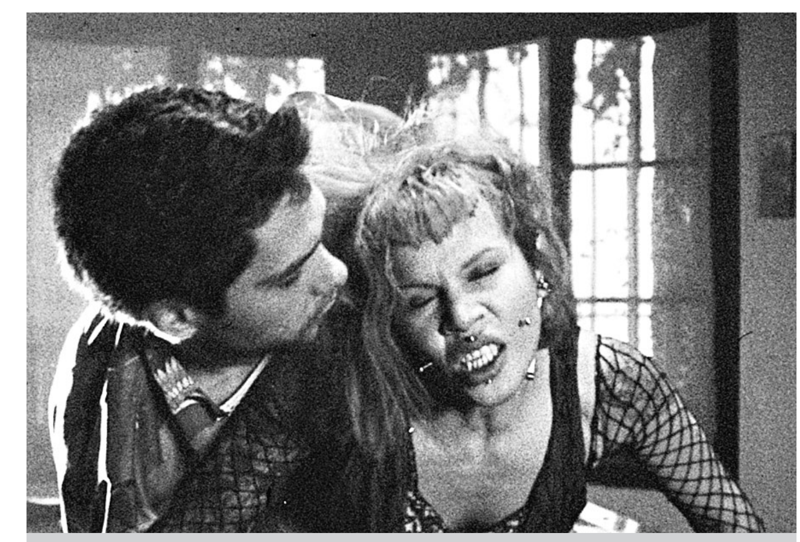
■ **Audition** (Takashi Miike, 1999). Para el público argentino Miike es un director desconocido, aunque en su país lleva realizados cerca de sesenta films para el cine, el video y la televisión. *Audition*, proyectado en formato DVD, es un film inquietante y perturbador que revela a un cineasta sin prejuicios, capaz de manejarse simultáneamente con códigos de distintos géneros y de hacer, como en este caso, una película romántica que es, a la vez, un meticuloso descenso a los infiernos (exclusivamente en el Microcine Godard del Hotel Elevage, Maipú 960).

■ **Divorcio a la francesa** (James Ivory). Después de *Un amor en Florencia* y *La mansión Howard*, Ivory vuelve a cargarse la cámara pero con un tono mucho más liviano y festivo que los anteriores. *Divorcio...* propone una suerte de petit vaudeville, muy burgués, tolerablemente reaccionario, pero sin duda eficaz en la manera de reírse de los clichés que tanto franceses como estadounidenses han construido unos sobre otros, a lo largo de décadas de equívocos y tensiones (Patio Bullrich, Alto Palermo y otros).

■ **Río místico** (Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood hay una obsesión por el tema del pecado original y aquí todo comienza con una de las formas de ese pecado: el abuso infantil. Así, el relato enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense: la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecuciones sumarias y, como frutilla del postre, la identificación de todo eso con el heroísmo (Atlas Lavalle, Village Recoleta y otros).

■ **Looney Tunes: de nuevo en acción** (Joe Dante, 2003). Reaparecen los legendarios personajes de la Warner, esta vez compartiendo cartel con actores como Brendan Fraser y Steve Martin. Juntos, sirven para satirizar la mediocridad de la industria moderna de Hollywood. Dante se las ingenia para introducir el escenario ideal para la reaparición de cada uno de los personajes: el desierto para el Coyote y sus inventos, un patio para Tweety, la abuelita y Silvestre y un bar para Porky y Speedy, por ejemplo (Los Angeles, Savoy).

■ **Yo no sé qué me han hecho tus ojos** (Sergio Wolf y Lorena Muñoz, 2003). La historia de Ada Falcón, una cantante de tangos famosa en la década del treinta, es uno de los mejores documentales del cine argentino reciente, en un año en el que se conocieron otros como *Los rubios* y *Bonanza*. El film ejerce una poderosa seducción por la manera en que se acerca a su objeto de estudio, por la forma en que se interna en busca del tiempo perdido y persigue a esa sombra esquiva, ese fantasma que es Falcón (Cosmos, Complejo Tita Merello).



Hoteles *(Aldo Paparella, 2003). Un film concebido como un sueño, una metáfora, una fantasía que no tiene ninguna relación con el exterior (Village Recoleta y Avellaneda, Complejo Tita Merello, Gaumont y otros).*

MUSICA



Liliana Herrero *presenta su última producción discográfica* Confesiones de viento. *En La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.*

■ **Víctor Heredia** en el Teatro Embassy de San Clemente. Mañana a las 21.

■ **Peteco Carabajal** en el Parque Patricios, Av. Caseros y Urquiza, hoy a las 20. **Gratis** (se recibirán libros destinados a bibliotecas comunitarias).

■ **Néstor Marconi Trío**, **Ubaldo De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.

■ **Raúl Garello** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Dancing Mood** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Juanjo Domínguez**, **Colacho Brizuela** y **Lucho González** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Testimonio a Zitarrosa: Eduardo "Toto" Méndez**, **Carlos Morales** y **Julio César Corrales** en Anfiteatro ATE, Belgrano 2527. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 19.30.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **María Garay** en el San Remo Grand Hotel de Mar del Plata, Belgrano 2338. Hoy y mañana a las 23.

■ **Escalandrum** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 22.

■ **Alfredo Remus** y **Américo Bellotto** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Adrián Abonizio** y **Sergio Sainz** en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ Festival folklórico: **Suna Rocha y su Grupo**, **Murga "Los caprichosos de Mataderos"**, **Leandro Airala**, **Murga "Flor y nata"**, **Los de ahí veremos**, **Ballet Sol Argentino** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Hoy a partir de las 18.

■ **Cristina Pérsico** y **Néstor "Piru" Gabetta** en La Casona del Teatro Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Gargamel** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **Zulema Benveniste** y **Ariel Bensi** en La Farsa Bar Cultural, Bauness 2802. Hoy a las 22.30. A la gorra.

■ **Trío de Jorge Fortich** y la **Rioplatense Jazz Band** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Florida), hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Los Amados** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Bambú** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **Rubén Celiberti** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

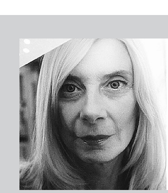
■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Livia Barbosa** y **Ricardo Nolé** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **Gustavo Bergalli Quinteto** en Notorius, Av. Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Leonardo Suárez Paz** y **Paola Gamberale Trío Acústico** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23 y mañana a las 21 respectivamente.

TEATRO



Los nietos nos miran. *Unipersonal con actuación de Graciela Dufau. Sobre el texto homónimo de Juana Rottemberg. Traslación a la escena de Beatriz Matar. Dirección de Hugo Urquijo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **De protesta**, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanian y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanian y elenco. **Estreno** en la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **Che, Mordisquito**, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dirección de Miguel Amestoy. **Estreno** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.

■ **Continente viril**, de Alejandro Acobino, en versión de Los Macocos. Una comedia de humor siniestro. **Reposición** en Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Querida Niní**. Espectáculo de la actriz y narradora oral Ana Padovani sobre textos de Niní Marshall. Dirección de Santiago Doria. **Reposición** en De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.

■ **Las mil y una noches**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Juan Rodó y un elenco de actores y cantantes. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Versión de Santiago Doria. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo y otros. Dirección de Gastón Raggio. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 21.

■ **El gran regreso**, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Dirección de Alfredo Alcón en colaboración con Osvaldo Bonet. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.



Las mucamas, *versión de* Las criadas*, de Genet. Con Marcelo Xicarts, Pepe Simón y María de la Paz Pérez. Dramaturgia: P. Espinosa y R. Podolsky. En el Teatro Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 23.*

Luis Salinas, *el virtuoso guitarrista que abarca todos los estilos de la música popular argentina, presenta su nuevo disco* Ahí va en la costa atlántica. *En La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata. Mañana a las 21.*



■ **Secretos a cuatro voces**. Con Marikena Monti (actuación y canto). Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dirección musical de Oscar Laiguera y general de Diego Kogan. **Estreno** en De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 21.30. **Función especial para lectores de *Página/12*.**

■ **El Guernica**, de Gerardo Vidal. Elenco dirigido por Ricardo Aldemar. **Reposición** en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 22.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Manuel Vicente, Roberto Castro y Verónica Piaggio. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La prueba**, de David Auburn. Con Osvaldo Santoro, Carola Reyna, Gabriela Toscano y Pablo Rago. Dirige Carlos Rivas. **Estreno** en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **El Diez (entre el cielo y el infierno)**. Tragicomedia musical de Daniel Dátola y Héctor Berra. Sobre Diego Maradona y los mitos argentinos. Con Franklin Caicedo, Emilio Bardi, Leandro Pereyra, Rita Terranova otros. Música de Carlos Baglietto y Lito Vitale. En el Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 30.30.

■ **Argentains**, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Aráoz, Jean-Pierre Noher y otros. Dirección de Lía Jelin. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los Trisinger**. Espectáculo de humor. Con Roly Kohanof, Antonio Calvar, Charly Díaz Gómez y Chiqui Reynoso. **Reposición** en Café Molière, Balcarce 682, hoy a las 21.30.

■ **Discepolín y yo**. Obra musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi y otros. Dirección de Betty Gambartes. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.

■ **Cayáte lengua!!** (sobre Niní Marshall). Con Jean-François Casanovas, Eduardo Solá y el Grupo Caviar. Dirección de J.F. Casanovas. En De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **Negociemos**. Libro de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dirección de Julio Gini. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 20.30.

■ **El protagonista**. Libro y dirección de Luis Agustoni. Con Beto Gianola, Emilia Mazer, Perla Santalla, Julián Howard y otros. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.

■ **El camino a La Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Angelito Pena**. Autor y director Julio Chávez. En la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. Dirección de Ricky Pashkus. En el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Karina Moccio, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **Al cabaré no voy**, de Omar Aíta. Con interpretación de Ricardo Miguelez, dirigido por Alicia Zanca. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20. **Entrada libre**.

■ **Catch** (lucha en el barro). Espectáculo creado por José María Muscari. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23.30 y mañana a las 22.

■ **Vengo por el aviso**, de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, Claudio Morgado y otros. Dirección de Carlos Evaristo. En el Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **Acaloradas**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dirección de Virginia Lombardo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Otras nosotras**, sobre textos de Dario Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Entrada libre**.

■ **Match de improvisación amateur**. Humor con el mago Merpin, Sergio Lumbardini y Cachi. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **Monólogos de la Gambaro x 3**, con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dirección de Tina Serrano. En la Sala Gregorio Nachman del Auditorio de **Mar del Plata**, Bvard. Marítimo 2280, hoy y mañana a las 21.

■ **Congelada**. Sobre la novela basada en *Como me hice monja*, de César Aira, adaptada por María José Gabin, intérprete, y supervisada por Mauricio Kartun. Dirección de José María Muscari. En la Sala Nachman del Auditorio de **Mar del Plata**, hoy y mañana a las 23.

■ **Parecen ángeles**, de J. Medina. Con Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dirección de Carlos Evaristo. En Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, hoy a las 21. **Mar del Plata**.

■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Núñez Cortés, Omar Ottomani, Alfredo Devita, Laura Corace, Ricardo Pellizza y Marcela Boente. Dirección de Alfredo Devita. En la Sala C.M. San Luis, San Luis 1978, hoy y mañana a las 21 y 23. **Mar del Plata**.

■ **Mugre**. Espectáculo de Fernando Peña. En La Subasta, Güemes 2955, hoy a las 23.30. **Mar del Plata**.

■ **El show de las divorciadas**. Con Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dirección de Manuel González Gil. En Teatro Corrientes, Corrientes 1760, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**. En el mismo espacio, **Porteñas**, con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Funciones: hoy a las 21.

OTRO CINE



C.C. Borges. *Ciclo Cine-rock 2004. Hoy a las 23:* Hey hey rock and roll *Concierto homenaje a Chuck Berry, con Eric Clapton, Keith Richards, Julian Lennon y otros. Mañana a las 17: The Beatles, Let it Be y John Lennon en vivo en NYC. En Viamonte y San Martín.*

■ **Cineclub Eco**. Hoy: *Ciclo Federico Fellini*, con la proyección de *Amarcord*, a las 21. Mañana: *Ciclo homenaje a Kieslowski*, con la proyección de *Blanc*, a las 20. En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo video debate*. Mañana: *8 y 1/2*, de Federico Fellini. A las 20 en Palestina 681.

■ **Cineclub TEA**. Hoy y mañana: *Bolwieser*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Feria de Mataderos**. *Ciclo cine bajo las estrellas*. Hoy: *Kamchatka*, de Marcelo Piñeiro. A las 21 en Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales.

■ **C.C. Konex**. *Ciclo recordando a De Sica*. Hoy: *Miracolo a Milano*, de Alf Sjober. A las 18 en Córdoba 1235.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken**. *Ciclo Mirtha Legrand comediante*. Mañana: *Adolescencia*. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Ciclo polar, policial francés*. Hoy: *L. 627*, de Bertrand Tavernier. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

DANZA



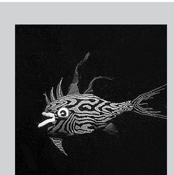
La Duarte. *Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.*

■ **Noche Flamenca**. Espectáculo coreográfico con Soledad Barrios y elenco de bailadores, guitarristas y cantores. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Pasiones argentinas**. Espectáculo de tango y folklore. Dirección: Adrián Aragón y Erica Boaglio. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **De amores y desafíos**. Espectáculo con clásicos españoles y flamenco. Actores y bailarines: Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

PIBES



Calidoscopio. *Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.30.* ***Reposición***.

■ **Las walkyrias**. Comedia musical a cargo del grupo Odiseos Teatro Independiente. Libro y dirección general de Fernando Alegre. Elenco: Laura Ritacca, Natalia Tarica, Fernando Alegre, Leandro Mirabile y Emiliano Delucchi. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.30. **Estreno**.

■ **Elemental**. Espectáculo que incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos para crear un universo fantástico. Dirección: Marcelo Katz. Por la Compañía Clun. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 21.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso** en un mundo amoroso. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. De y dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **No quiero ir a dormir**. Espectáculo humorístico-musical de Luis María Pescetti. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.

■ **La Bella durmiente**. Versión musical dirigida por Diego Veronesi y recreado por el Grupo Ensamble. En la Sala The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 17.15.

■ **El Mundo Chiquitito**. Musical de Daniel Pérez Guerrero y Luis Alban. Dirección: Adriana de María. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.

■ **Revolución en la cocina.** Espectáculo con manipulación de títeres y objetos movidos por control remoto. Ganador del premio Proteatro 2003. Texto, actuación y manipulación de títeres a cargo de Héctor López Girondo y Andrea Iaccobaci. Dirección de López Girondo y Julio Pompeo. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **Pica al cuento,** espectáculo de Graciela Sverdlick con dirección de Santiago Doria. Intérpretes: Karina Hepner y Belisario Román. Música original de Carlos Gianni y coreografía de Mariela Kantor. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento. Hoy y mañana a las 18.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. Música de Pablo J. Protagonizada por Silvia Genta, Trinidad Llaneza, Fernando Alegre, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez y Pablo Angeli. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.

■ **David y Goliat**, de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dirección: Sergio Rowner y Luis Rivera López. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**. Espectáculo interactivo con juegos y títeres. Dirección: Gustavo Bernal. Por el Grupo Alas. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial** (mañana a las 17), **Fanfarrón y Pulgoso, dos osos revoltosos** (hoy y mañana a las 18) y **Pirulita y Pirulón contra el osos fanfarrón** (hoy a las 17). Autor: Daniel Fabri. En el Auditorio Spinetto, Alsina 2300.

■ **Pinocho y el hada azul** (hoy y mañana a las 16.30) con dirección de R. Aldemar, **El gato con botas** (hoy y mañana a las 15.30) con dirección de R. Aldemar, y **La cenicienta** (hoy y mañana a las 17.30). En Abecedario, Piedras 728.

■ **Luciano tras el secreto de los Queni**, en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 15.30 y a las 17.

■ **Mirando el cielo**. Espectáculo de marionetas para descubrir los secretos del universo. Por Mirta Soto. En el Planetario de la Ciudad, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, piso 1. Hoy y mañana a las 14.30, 15.45 y 16.45.

■ **Espacio K**. Actividades, espectáculos y talleres para que los chicos puedan expresarse. En Puerto K, Costa Rica 4968. Mañana desde las 14.

■ **El campo en la ciudad**. Visita guiada a Granja Educativa, En la Facultad de Veterinaria, Av. Chorroarín 240. Hoy de 15.30 a 20.

■ **Espacio interactivo y temático**. Reproducción de una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. En el Museo de los Niños, Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2. Hoy y mañana de 13 a 20.

ETC.

■ **Homenaje a Rosa Luxemburgo**. Charla-debate a cargo de Roberto Pittaluga (historiador e investigador) y Manuel Martínez (del Consejo de Redacción de la revista teórica *Utopía Socialista*). En la Casa de Socialismo-Libertario, Ferrari 243. Hoy a las 18.

■ **Paisajes de Buenos Aires**. Fotomontaje: Lucía Pacenza. Gráfica: Alicia Casais, Amalia Pérez Molek, Marta Pérez Temperley y Carlos Scannapieco. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. Hoy y mañana de 12 a 18.

■ **Trajes de Carnaval correntino**. Colección de Hugo Darío Aguirre, exponente del Carnaval de Corrientes. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. Hoy y mañana de 13 a 19.

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.10, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.05 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes)
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.30 y 19.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17 y 21.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.05, 19.10 y 21.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.35 y 16.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.30 y 19.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 16, 17.30, 18.50, 20.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D:
13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
RIO MISTICO:
20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 GRAMOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO:
16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
14, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.15, 19.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.30 y 17.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.25 y 17.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.40, 15, 16, 19, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS:
12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12, 13.50, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.50, 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.30, 14.30, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11, 11.35, 13.25, 15, 15.35, 17 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.50, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS:
11.05, 11.40, 13.55, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.20, 13.15, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11, 12.45, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.05, 13.10, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La Boda): 12.20 y 17.55 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
11.20, 13.35, 16.05, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14 y 19.30 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.40, 17 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOTELES:
11.05, 15.10, 19.15 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.10, 12.10, 14.15, 15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 19.15, 20.10, 20.40, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN:
12 y 21 hs. P/13.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.10, 16 y 20.50 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.45, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.15, 13.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
11.15 y 16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
13.15, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.05, 15.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30 y 13.30 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
11, 16 y 20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
21 GRAMOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.15, 16, 17.55 y 20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.40, 16.40 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO:
17.35, 19.40, 21.35 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
REALMENTE AMOR:
13 y 19.40 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
RIO MISTICO:
14.20, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
16.10 y 20.15 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 14.10, 18.15 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
18.45 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13 y 17.10 hs. (En castellano) S/R
UN VIERNES DE LOCOS:
17.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
VALENTIN:
13.40 y 19.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
15.20 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.40 y 21.20. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 17.55 y 21.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.30, 16.15, 17.35, 20.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.40, 14.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.20, 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.45 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
21 GRAMOS:
15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.20, 14.15, 16, 18 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D:
12.25, 14, 15.35, 17.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.40, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14.55, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOONEY TUNES:
14.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R
TIERRA DE OSOS:
16.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL:
17.50 y 20.50 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.30 y 18.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
16.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.30 y 14.20 hs. S/R.
RIO MISTICO:
16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL:
14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES:
14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
16.15 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.25 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL:
14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES:
14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R
DIVORCIO A LA FRANCESA:
16.20 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.25 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CHUCK BERRY
"Hey, hey Rock and Roll". Concierto homenaje con Eric Clapton, Keith Richards, Julian Lennon. "Cine rock 2004". Hoy: 23 hs.
LET IT BE
(1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Con "The Beatles". Versión completa; JOHN LENNON. Concierto 1972 en vivo. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MIRACOLO A MILANO
(1951). Dir.: Victorio De Sica. Ciclo "Recordando a De Sica". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
AMARCORD
(1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Magalí Noel. Ciclo " Federico Fellini ". Hoy: 21 hs.
BLANC
(1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delphy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOLWISER
(1976/77)-Oskar M. Graf. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Udo Kier. Ciclo "Cine y literatura". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA MARIPOSA.
Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Domingo: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Lunes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
ESTOY VIVA!.
Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Martes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
EL ENSAYO.
Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CAMINO DEL PECADO
(U.K.-1957) Dir.: Ken Hughes, con Diana Dors. Hoy: 14 hs.
HISTORIA DE O
(Francia-Alemania/1975) Dir.: Just Jaeckin, con Corinne Clery. Hoy: 16 hs.
EL REFUGIO
(USA-1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Artur Kennedy y Mel Ferrer. Hoy: 18 hs.
GIGOLO
(Alemania-1979) Dir.: David Hemmings, con David Bowie, Kim Novak y Sydne Rome. Hoy: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
PSYCH-OUTER
(USA-1968) Dir.: Richard Rush, con Susan Strasberg, Jack Nicholson y Bruce Dern. Hoy trasn.: 0 h.
EXTASIS
(USA-1953) Dir.: Gustav Machaty, con Hedy Lamarr. Domingo: 14 hs.
EL DECAMERON
(Italia-1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Domingo: 16 hs.
LOS LADRONES
(Francia-1996) Dir.: André Téchiné. Domingo: 18 hs.
SI DON JUAN FUESE MUJER
(Francia-1973) Dir.: Roger Vadim, con Brigitte Badot. Domingo: 20 hs.
POLYESTER
(USA-1981) Dir.: John Waters, con Tab Hunter. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
L. 627
(1992) Dir.: Bertrand Tavernier. Polar="Cine policial francés". Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de A. Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,
de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Con J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!!
(artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DIVAS A LA DERIVA.
Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO.
Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
HAMOR,
de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS,
de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO,
de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES
(tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y

Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA (THE CAVERN)
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS.
"Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA,
de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY.
Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161. (Debut: 22 de enero)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes, martes, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO". Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Debut: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15. (Debut: 22 de enero)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid...



Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Domingo: 19.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI
pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana y Alicia González. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS.
Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
PAOLA GAMBERALE
(guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELECTROAUTOCTONAS.
Artistas invitados: Colacho Brizuela, Irupé Tarragó Ros, Perla Aguirre, Hugo Pajón, Mariano Prosdócimo, Trío Danza y la bailarina y coreog. Elsa Liendro. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
"Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
LILIANA HERRERO
pta su CD: "Confesión del viento". Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL RITTO
pta: "Luca Vive". Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROXANA CARABAJAL
pta. su CD: "Fe", Sandra Peralta (Perú) y Grupo Desde el Alma (San Miguel). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy
"Foxus" (23 hs.); "Floquet" (0 h.), "Orco" (2 hs.) y "Pequeños Ser2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Fiesta de verano. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
BARDOS CADENEROS.
Tangos. Miércoles: 22 hs.
SANDRA MENDOZA
pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LIVIA BARBOSA-RICARDO NOLE
(voz-piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **CONTINENTE VIRIL,** de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) "Cuarteto": Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Domingo: 18 y 20 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Domingo: 22 y trasn. 0 h.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Lunes: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Lunes: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 19.40 y 23.15 hs. (en caso de mal tiempo también: 16 hs.)
El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Domingo: 19, 21 y 23 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Lunes: 19 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Lunes: 20.45 y 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Un viernes de locos.
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Hoy: 18.30 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Hoy: 20.15, 22.45 y trasn. 1 h.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Domingo: 18.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Domingo: 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Lunes: 18.30 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 21 y 23.30 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
ptan.: "Pinocho de Bs. As". Una historia conocida pero diferente. Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.
LOS MARROKOS
ptan.: "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
QUINTETO URBANO.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
MIGUEL BOTAFOGO.
"Lo mejor del blues". Domingo, martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Un hijo genial.
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.
Tierra de osos.
(En castellano) S/R. Domingo: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Domingo: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 16.30, 20 y 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tierra de osos
(En castellano) S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Domingo: 18, 20.15, 22.30 y trasn.: 0.45 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Lunes: 18 y 20 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Lunes: 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. Hoy: 19.30 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
BRUJAS
Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Domingo: 22 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Lunes: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Hoy: 18.30 y 20.45 hs.
EBER LUDUEÑA.
Con Luis Rubio. Hoy trasn.: 0 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 16.30 hs.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Domingo: 22 hs.
Un hijo genial.
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Lunes: 19.30 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. S/R. Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
BRUJAS.
Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Hoy: 22 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Domingo: 18 y 20.30 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Domingo: 23 hs.
Un viernes de locos.
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Lunes: 18 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Lunes: 20 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Domingo: 18.30 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Domingo: 20 y 22.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Lunes: 18.30, 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 20 y 22.30 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Hoy trasn.: 1 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Lunes: 18.45 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Lunes: 21.45 y 23.30 hs.

NECOCHEA
(02262)

AUDITORIUM
Tel. 42-0167.
THE BEATS.
15 años. Hoy: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar 21.30, SOMBRAS, (EE.UU. 1959). Dir. John Cassavetes. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL AMOR CUESTA CARO T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 17.20, 19.30, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.50, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.45, 23.55, SWAT, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 15.40, 17.30,(Mal tiempo 14.10) LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy,. 23.00, EL MEMORIAL DEL DIABLO, con Victor Iturralde. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Dom. 23.00, CONGELADA,(Basada en la novela de César Aria). Ent. $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Dom. 21.00, MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Dir. Tina Serrano.Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.30, PABLO ALARCON en Carne de Baile, La Milonga). Ent. $10

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de C.Gorostiza. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 22.00 El bronce que sonrie. Dir. V. Lema. Ent. $6. 23.30, Y qué me estás diciendo?.(Cap. Fed)Ent. $3

CULT. PUERREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 23.15 LA NAVE, (Creación colectiva). Dir. Antonio Mónaco. Ent. $5 y $3.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.30 y 23.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy y Dom. 22.15 Rodajas de amor, de R. Fontanarrosa. Ent. $7 y $5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00, Le Jour de la viste Dir. Selman-Madonni.23.30, De trabajo, de calle, de gala. Dir. Belinda Rios. Ent. $4

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Jue/Dom. 21.30, Mie/Vie/Sab/ 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. D/Esp. $5

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00 El Show de la Morena y La Garbo. Ent. $6. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ Ent. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.30 y 01.00, Gpo. URBAN,(Covers de los 70/80).Dom. 24.00 Saxo en Las Nubes No se Cobra D/Esp.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 Show Internacional bailable CASINO. Dom. 23.30 Tango Bravo Club Pta: Los Duendes de Fresedo y D'Agostino D/esp. $7.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern.Hoy, Show de Odaliscas y Zorba el Griego. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T. 491-0156 Hoy y Dom. 20.00 , DETECTIVES REVOLTOSOS. Dir. R. Barone. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30 Espiamos por la Ventana. Ent. $4 y $2. Sala A. 21.00, La Caja Májica.Ent. $6

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Vie a Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres. Hoy, JUAN PANADERO, D. Di Lorenzo. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

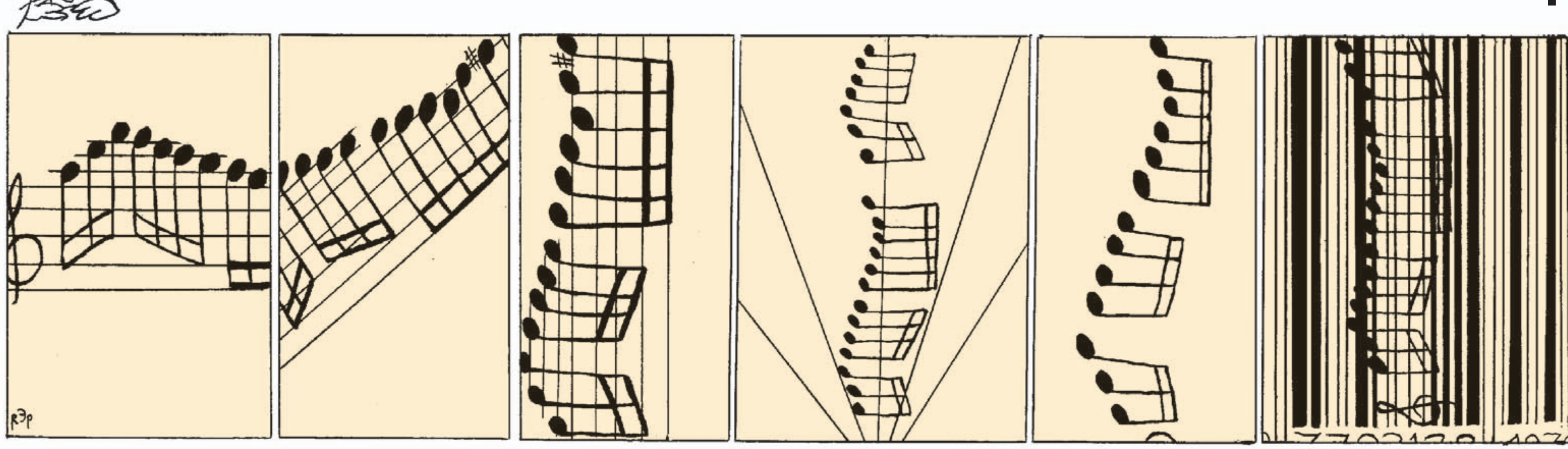
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesus de Galindez T. 451-9467 Jue a Dom. 19.30, CENICIENTA. Dir. Noemi Cerantes. Loc. en vta.

Rep



CONTRATAPA

La república cartonera

Por Osvaldo Bayer

Los pordioseros son los culpables. Así se defendía en Inglaterra la clase noble y de los nuevos poseedores. Nada menos que 72.000 mendigos fueron colgados y quemados vivos durante el reinado de Enrique VIII. Isabel, su hija, que vale en la historia como de alta cultura, le ganó en mendigos ejecutados. Pero lo mismo ocurrió en el resto de la Europa cristiana de esa época. Los mendigos sin permiso eran castigados a látigo por resolución oficial y se les quemaba el lóbulo de la oreja izquierda (remarco, izquierda), la cara o la frente. El acto se bendecía con la cruz, estaba Dios presente, fuente de toda justicia. Si se los encontraba mendigando de nuevo se los quemaba vivos, como a las brujas de la Inquisición. Acaba de salir un estudio magnífico del sociólogo alemán Oskar Negt de cómo siempre las sociedades trataron de echar la culpa a los más débiles o a los más rebeldes. La explicación verdadera, en cambio, de por qué existían tantos mendigos era la falta de trabajo. Las tierras eran ocupadas por los señores, los "caballeros bandidos" y después "los señores de la tierra" o los "estancieros", en latitudes más australes. Lo dijo el sabio Tomás Moro. Decía él: "A los Señores, nombrados por el rey, o por sus propios robos no les alcanza vivir con todo lujo y ser inútiles para la sociedad. Quieren más: no dejan ningún pedazo de tierra para la comunidad, le meten alambrado a todo, tiran abajo las viviendas de los campesinos, lo único que dejan son las iglesias, que bendicen el cambio".

Siempre fue así, hasta hoy, en la Argentina que ahora ha elaborado la tesis callejera de que la culpa de lo que pasa la tienen los piqueteros. Un taxista, en Buenos Aires me explicó una tesis un tanto modernista: me dijo que había que combatir a los piqueteros y apoyar a los cartoneros. Ahí está la clave, me decía, dándose vuelta para mirarme atrás en una maniobra un tanto peligrosa. Tímido, me atreví:. "Creo que entonces nos convertiríamos en una sociedad cartonera". "Sí, pero no tendríamos desocupados", me respondió triunfante el hombre del volante sonriendo engolosinado con su clave sociológica. Pensé en la solución de Enrique VIII.

Aquí, en Alemania, se han cumplido cien años de la matanza de los africanos hereros por parte del ejército alemán. Recién en la Primera Guerra Mundial, Alemania perdió sus colonias. Antes dominó con mano de hierro –a la altura de Inglaterra, Francia y Holanda– sus colonias allende los mares. Los hereros son un pueblo africano que ocupa lo que hoy se llama Namibia. Cuando fue colonia europea, fueron explotados por el capital de los más conocidos grandes consorcios alemanes. Hasta que en 1904, el valiente pueblo herero no aguantó más y se levantó en rebelión contra la esclavitud. Inmediatamente el ejército alemán ocupó posiciones y comenzó una matanza. Increíble. A cañonazos, máuser y ametralladoras. Cayeron hombres, mujeres y niños africanos. Las armas fueron empujando al pueblo desarmado hacia una región sin agua. La gente murió de sed. Uno de los grandes crímenes de la historia. El espanto. El general von Trotha escribió estas palabras inolvidables: "Todo herero, tenga un fusil o ganado, será fusilado. Yo ya no separo ni a mujeres ni a chicos, los empujo hacia sus hombres o directamente les fusilo". Digámoslo: una bestia uniformada occidental y cristiana. De 80.000 hereros quedaron sólo 16.000. Es que en esa región había minas de cobre. Las grandes empresas alemanas se enriquecieron.

Se acaba de hacer un acto: el embajador alemán pidió disculpas al pueblo herero por la masacre. Se pagará un suma de dinero como indemnización pero irá en forma de ayuda para el desarrollo.

Gonzalo Martínez

En Alemania nadie recuerda hoy a los militares que hicieron la masacre de hereros. Sólo se puede encontrar esta placa en el interior de la Catedral de Hamburgo, San Michaelis. "Murieron por el Káiser y el Reich" y luego el nombre de los autores de la masacre. La iglesia con ellos, el pensamiento cristiano con ellos. Las grandes empresas beneficiarias no guardan el más mínimo reconocimiento por sus benefactores uniformados.

Pero si los alemanes tienen la masacre contra los hereros, un pueblo autóctono que vivía en su propia tierra, los argentinos tenemos lo nuestro. Se exterminó a los pueblos auténticos de las pampas –perdón, el genocida Julio Argentino Roca los llamaba los "bárbaros", los "salvajes"—, y nosotros a los exterminadores los llamamos nuestros héroes.

Por supuesto, ninguno de nuestros gobiernos ha intentado ni siquiera pedir perdón a los habitantes originales por la matanza y la quita de sus tierras llevadas a cabo por los blancos cristianos. No, nada de eso. El centenario de la Campaña del Desierto fue recordado con unción por la dictadura de Videla, a lo que se adhirió la Iglesia Argentina. En los actos estuvo presente el ministro Martínez de Hoz, bisnieto de aquel estanciero Martínez de Hoz que en una carta al general Roca urgía la eliminación del indio. Quería más, más tierras. El bisabuelo: promotor del genocidio indígena, el bisnieto, ministro de Economía de la dictadura desaparecedora. Todo en su lugar y a su debido tiempo. La familia Martínez de Hoz representa nuestro modo de ver progresista de la historia. De paso el general Roca se quedó con treinta mil hectáreas de campo. Los argentinos sabemos premiar a nuestros prohombres. Y justo allí, en pleno centro está Roca en su brioso caballo. Está cuidando como un santo que el sistema no se mueva ni un ápice. Basta ver nuestra realidad del sur: cómo hoy todavía se va quitando la poca tierra de los mapuches. Viene el empresario de Buenos Aires representante de una firma europea, habla con el político, el político con el juez, el juez con la policía y ya está: se desaloja a las familias originarias. En nombre de la democracia y del general Roca. Si quieren protestar, que protesten, la tierra es para el "capital extranjero y los inmigrantes" como dijo el general Roca en su famosa intervención en el Congreso nacional cuando anunció con clarines y banderas el fin de la campaña contra el indio. Hoy, hoy mismo, en villa La Angostura acaba de ocurrir eso. En la comunidad Paichil Antriao. Una tierra que desde siempre pertenece a la comunidad mapuche. Y en incontables lugares de la Patagonia neuquina, rionegrina y chubutense.

Con todos estos usurpadores del derecho estamos llegando a ser la república cartonera. Con ese Martínez de Hoz que continúa sonriente con la tradición de su bisabuelo, aquel José Martínez de Hoz que urgía en misivas urgentes a nuestro general Roca a terminar con "el indio salvaje". Tradición y Propiedad. Cartoneros, sí, ¿por qué no? ¿Pero piqueteros? No. Ojo. En su formación tienen algo de parecido con aquellos ranqueles que cantaban en el casco de sus caballos el himno de la libertad al atravesar las pampas de sus antepasados.

Los alemanes pidieron perdón a los hereros. Nosotros vemos con placer que el corcel del general Roca está cada vez más brioso en su bronce y que Martínez de Hoz sigue administrando los campos ranqueles obtenidos en el pillaje de su bisabuelo. Sí, el ex ministro de los desaparecedores tendrá un buen pasar bendecido por el Dios que acompañó a las huestes de Roca, el triunfador por excelencia. Hemos llegado así a ser la República cartonera.